Aster

Proposte **didattiche** 2023-2024

Scuole dell'infanzia, Scuole primarie, Scuole secondarie di I e II grado

Via Cadamosto 7
20129 Milano
Tel. 02 20404175
www.spazioaster.it
Spazio Aster
@ Spazio Aster

MILANO, VENEZIA, BOLOGNA, VERONA, SIRMIONE, BRESCIA, MANTOVA

Aster s.r.l., società che da quasi 25 anni gestisce i servizi educativi di numerosi musei d'arte e di archeologia, propone attività didattiche che possono essere svolte in museo, a scuola e online. Consapevoli del fondamentale ruolo educativo che riveste il patrimonio culturale, vogliamo venire incontro alle diverse esigenze delle scuole di ogni ordine e grado applicando diverse metodologie adatte alle conoscenze e competenze degli alunni e adattate ai programmi ministeriali.
Vi aspettiamo nei Musei e nelle Pinacoteche fermamente convinti che l'incontro con i reperti, le opere e i monumenti sia davvero un'esperienza unica e utile all'apprendimento.!

Novità!
Quest'anno, accanto ai musei che seguiamo da anni, siamo diventati i concessionari ufficiali dei seguenti nuovi musei:
- Gallerie dell'Accademia di Venezia
- Galleria d'Arte Moderna di Milano
- Museo del Risorgimento di Milano
- Museo del Risorgimento di Volta Mantovana (MN)

Scoprite tutte le nuove proposte!

Aster

Via Cadamosto 7
20129 Milano
Tel. 02 20404175
www.spazioaster.it
Spazio Aster
@ Spazio Aster

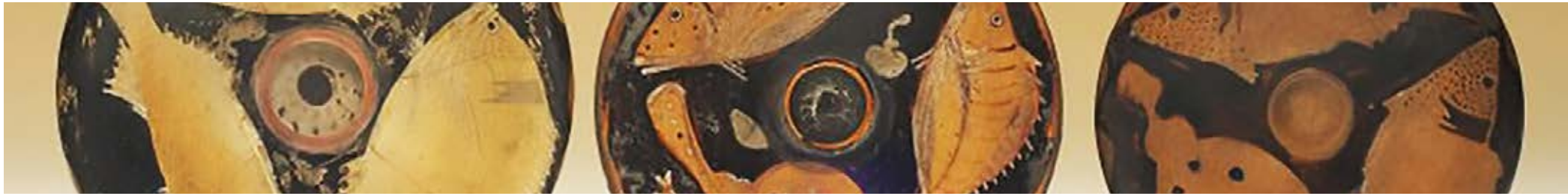
Scuole dell'Infanzia

Scuole Primarie

Scuole Secondarie di I grado

Scuole Secondarie di II grado

CIVICO MUSEO ARCHEOLOGICO
Corso Magenta, 15 - Milano



Più di 2000 anni di storia sono racchiusi nelle sale e nei chiostri del **Civico Museo Archeologico di Milano**, situato in un contesto architettonico straordinario, l'ex-convento del Monastero Maggiore annesso alla **chiesa di San Maurizio**, fondato nell'VIII-IX secolo d.C. in un'area che conserva imponenti strutture in alzato di epoca romana: le mura imperiali comprensive di una torre poligonale e la torre del circo. Il percorso di visita, suddiviso in sezioni, comprende centinaia di reperti di eccezionale interesse che illustrano la storia più antica della città e offrono approfondimenti su diverse civiltà del passato.

> I capolavori del Museo Archeologico

Visita guidata - 1h15'

Visita guidata alle diverse sezioni del museo alla scoperta dei suoi capolavori, oggetti di grande pregio capaci di raccontare storie e civiltà del passato. Tra la coppa diatreta, raro e pregiato vaso di vetro intagliato, la splendida patera di Parabiago, piatto in argento dorato riccamente ornato, gli anelli-sigillo longobardi, i grandi vasi greci dipinti con le storie di dei ed eroi, le imponenti torri e mura di età romana e altro ancora, una visita alla scoperta dei capolavori del Museo per soddisfare tutte le vostre curiosità, interrogando senza remore l'archeologo/a che vi accompagna.

SEZIONE GRECA E MAGNOGRECA

> Alle radici della nostra civiltà con gli antichi Greci

Visita guidata - 1h15'

Un itinerario completo attraverso gli elementi di spicco della civiltà greca, dalla società al mondo di dèi ed eroi, dal teatro allo sport, dall'arte all'artigianato attraverso un'osservazione attiva dei numerosi reperti esposti.

> Un vaso, tante storie

Visita con attività in museo - 1h15'

I vasi apparentemente sono solo contenitori, ma dalla loro osservazione possiamo trarre tantissime informazioni sulla civiltà greca: durante questa visita scegliamo alcuni recipienti significativi per forma e decorazione e da questi iniziamo il nostro viaggio di conoscenza, tra forme e usi, miti e racconti, accompagnati da supporti didattici grafici e quaderni operativi.

> Alle radici della nostra civiltà con gli antichi Greci + I Greci a teatro

Visita con laboratorio - 2h30'

Dopo la visita tematica "Alle radici della nostra civiltà con gli antichi Greci", spostiamoci nell'Atene del V secolo a.C. per approfondire uno degli aspetti più caratteristici del mondo greco, ovvero il teatro, tra attori, tragedie e commedie. In laboratorio realizziamo con l'argilla maschere tragiche e comiche.

> Alle radici della nostra civiltà con gli antichi Greci + L'Olimpo a fumetti

Visita con laboratorio di fumetto - 2h30'

Da sempre la mitologia ha ispirato fumettisti e disegnatori in tutto il mondo per la curiosità e la modernità delle storie che racconta. Dopo la visita guidata "Alla scoperta della nostra civiltà con gli antichi Greci" per scoprire le avventure di dei ed eroi del mondo antico, ci trasferiamo nell'aula didattica dove saranno proprio i ragazzi a trasformarli in personaggi di un fumetto, con l'aiuto di un disegnatore che spiegherà tecniche e segreti per caratterizzarli con i loro attributi.

> Alle radici della nostra civiltà con gli antichi Greci + Mitico!!!

Visita con laboratorio teatrale - 2h30'
In collaborazione con Teatro d'Acquadolce

Dopo la visita tematica "Alla scoperta della nostra civiltà con gli antichi Greci" nella relativa sezione del museo, i cui reperti spesso restituiscono famosi episodi del mito e immagini di dèi ed eroi, nel laboratorio teatrale di storytelling i bambini, sotto la guida di un attore, mettono in scena alcune delle fatiche di Eracle.

> Alla scoperta della nostra civiltà con gli antichi Greci + Cantami o diva! Le storie dell'antica Grecia

Visita guidata con laboratorio teatrale - 2h30'
In collaborazione con Teatro d'Acquadolce

Dopo la visita alla sezione greca del Museo, i ragazzi sono coinvolti in un laboratorio di storytelling nel quale si affrontano i diversi aspetti della civiltà greca attraverso la narrazione: un personaggio, interpretato da un attore, riporta miti e storie alla forma originale, quella orale. Caratteristica peculiare della proposta è quella del coinvolgimento dei ragazzi che, come nella tradizione orale, possono riportare le proprie conoscenze, frammenti o varianti. Il tema prescelto già analizzato durante la visita alla sezione, viene affrontato attraverso la lettura teatralizzata di brani tratti da autori classici ed infine messo in scena dagli studenti con l'aiuto dell'attore.

SEZIONE ETRUSCA

> Il mondo degli Etruschi

Visita guidata - 1h15'

Esploriamo i diversi aspetti della civiltà etrusca, dalle origini fino allo scontro con Roma: grazie ai reperti esposti, tra cui quelli provenienti dagli scavi di Cerveteri, conosciamo così la società, l'artigianato, la religione e il culto dei morti.

> Il mondo degli Etruschi + Il volto degli Etruschi

Visita con laboratorio - 2h30'

Dopo la visita tematica "Il mondo degli Etruschi", partendo dalle caratteristiche e dal significato del vaso canopo per la civiltà etrusca proseguiamo nell'analisi più attenta della riproduzione in scala 1:1 di un originale reperto del museo che ci permetterà di "toccare con mano" l'artefatto. Lo possiamo così riprodurre utilizzando stampi appositamente predisposti e modellando l'argilla. Per finire realizziamo degli orecchini etruschi da applicare al nostro canopo.

SEZIONE ARTE DEL GANDHĀRA

> L'arte del Gandhāra: incontro di popoli tra Oriente e Occidente

Visita guidata - 1h

Riflettiamo sugli scambi commerciali e culturali nell'antichità, sul linguaggio dell'arte come mezzo espressivo in grado di trasmettere significati molteplici ed infine sul Buddismo e sulla vita di Buddha, narrata magnificamente per immagini nell'arte del Gandhāra.

SEZIONI ROMANE

> Vivere a *Mediolanum*

Visita guidata - 1h15'

La ricchissima collezione di materiali di epoca romana esposti nelle sale e nei chiostri del Museo ci mostra gli aspetti quotidiani della vita degli antichi abitanti di *Mediolanum* e ci racconta di una città bellissima, ricca di imponenti edifici pubblici: statue, epigrafi, utensili domestici, oggetti per la toilette, ceramica, preziosi vasi, mosaici consentono di conoscere a fondo la Milano romana. La visita comprende anche la torre poligonale appartenente alla cinta muraria che si trova nel cortile del Museo. Per le secondarie di secondo grado e gli adulti è possibile su richiesta salire nella torre del Circo romano, accessibile solo con visita guidata.

> Vivere a *Mediolanum*
+ Un grande giorno da piccolo romano
Visita con laboratorio - 2h30'
Dopo la visita tematica "Vivere a *Mediolanum*" ci caliamo nei panni di un antico scolaro di *Mediolanum* per vedere attraverso i suoi occhi oggetti e edifici della Milano romana. Realizziamo poi una bulla, l'amuleto che indossavano i bambini romani.

> Vivere a *Mediolanum* + SMS di pietra
LICEI CON INSEGNAMENTO DEL LATINO
Visita con laboratorio - 2h30'
Dopo la visita tematica "Vivere a *Mediolanum*" analizziamo con particolare attenzione le epigrafi conservate in Museo per ricostruire il quadro vivace e composito della società milanese in epoca romana e scoprire tutti i segreti dei lapicidi dell'epoca. Nella parte pratica approfondiamo il tema della scrittura, dell'onomastica e dei supporti scrittori, proviamo a leggere e tradurre un'epigrafe e a comporne una noi stessi, scegliendo testo e decorazioni.

> Vivere a *Mediolanum*
+ Storie di imperatori e soldati a fumetti!
Visita guidata con laboratorio di fumetto - 2h30'
Dopo la visita "Vivere a *Mediolanum*" il Museo si trova nel luogo in cui in epoca romana l'imperatore Massimiano aveva costruito il suo prestigioso palazzo e il circo: dopo aver appreso le vicende di cui è stato protagonista questo personaggio così importante per la storia di Milano e dell'Impero, con l'aiuto di un disegnatore, creiamo una striscia a fumetti ambientata proprio tra le mura dell'antica *Mediolanum*.

> Vivere a *Mediolanum* + Facciamo un mosaico
Visita con laboratorio - 2h30'
In quali case abitavano gli antichi *mediolanenses*? Entriamo in *domus*, insulae e ville meravigliosamente decorate e apprendiamo quali fossero le tecniche con cui si realizzavano i mosaici per poi produrne uno in laboratorio con tante tessere colorate.

SPECIALE SCUOLE DELL'INFANZIA

> Piccole tessere colorate
Visita con laboratorio - 2h
Piccole tessere colorate possono dare vita a grandiosi capolavori … Come? Scopriamolo con l'arte del mosaico degli antichi Romani! Osserviamo i magnifici esemplari conservati in Museo, prendiamone spunto e sperimentiamo la tecnica realizzando la nostra personale opera d'arte!

> A spasso nella Milano
capitale dell'Impero romano
Visita dal Museo alla città - 2h / 2h30' con estensione
Scopriamo la storia di Milano romana con un percorso in città che parte dal Civico Museo Archeologico, dove sono visibili i resti di una *domus*, le mura con torre difensiva e la torre del circo, andando alla ricerca dei resti di edifici antichi celati tra quelli moderni. Ripercorriamo così i primi 1000 anni di Milano con particolare attenzione ai secoli in cui la città è stata capitale dell'Impero romano, visitando i resti del palazzo imperiale e del circo, la torre della *Porta Ticinensis* fino alla basilica di San Lorenzo con il suo imponente colonnato. È possibile estendere l'itinerario all'Antiquarium dell'Anfiteatro oppure alla cappella di Sant'Aquilino che conserva ancora i mosaici paleocristiani originari (1,00 € cad.), o alla necropoli di Sant'Eustorgio (3,00 € cad.).

> A spasso nella Milano capitale dell'Impero romano con attore

Visita dal Museo alla città con attore - 2h
In collaborazione con Teatro D'Acquadolce

Su richiesta il percorso esterno dell'itinerario "A spasso nella Milano capitale dell'impero romano" può essere arricchito dal contributo di un attore o di un'attrice nei panni degli antichi *Publius* o *Calpurnia*, sagaci schiavi che non risparmieranno pettegolezzi su *Mediolanum* e i suoi abitanti!

"A spasso nella Milano capitale dell'Impero romano" (anche con attore) può essere svolto di pomeriggio nella versione che comprende la visita all'Anquarium Alda Levi (cfr pag. 11)

SEZIONE ALTOMEDIEVALE

> Nobili, guerrieri e mercanti nell'Altomedioevo

Visita guidata - 1h15'

Attraverso i gioielli, le armi, le monete, le ceramiche esposte e le ricostruzioni presenti in Museo, conosciamo i popoli che alla fine dell'Impero Romano invasero a più riprese l'Italia: i Goti, gli Alamanni e soprattutto i Longobardi, dai quali la Lombardia prende nome.

> Nobili, guerrieri e mercanti nell'Altomedioevo + Nella bottega di un orefice longobardo

Visita con laboratorio - 2h30'

Dopo la visita "Nobili, guerrieri e mercanti nell'Altomedioevo" approfondiamo alcuni aspetti della civiltà longobarda attraverso un laboratorio che ci consente di conoscere l'alta qualità dell'oreficeria di quella popolazione. In laboratorio realizziamo un gioiello in lamina di metallo e proviamo a coniare monete grazie a conii appositamente predisposti.

SEZIONI ABBINATE

> Dei ed eroi, il mito raffigurato

Visita a sezioni abbinate - 1h30'

Visitando le sezioni greca e romana confrontiamo i nomi e le leggende delle divinità presenti e cerchiamo analogie e differenze tra le diverse civiltà, per scoprire come il mito sia stato veicolo di conoscenza della realtà, di trasmissione di racconti e saperi, ma per noi anche fonte di informazioni sui valori e le credenze di questi antichi popoli.

> L'Italia antica tra Greci ed Etruschi

Visita a sezioni abbinate - 1h30'

Due popoli e due civiltà a confronto: spesso antagonisti fra di loro, concorrenti nei commerci, nemici nelle battaglie navali, Greci ed Etruschi avevano due sguardi molto diversi sulla realtà, come si vede dal modo di raffigurarla nell'arte, dalle profonde differenze nei riti funerari, nella religione, nell'organizzazione sociale. Nel I millennio a.C. sono stati tra i maggiori protagonisti della storia e della civiltà del Mediterraneo e in particolare dell'Italia antica, in grado di dialogare tra loro, scambiare merci, idee e tecnologie. La visita alle sezioni greca ed etrusca del Museo ci consente di approfondire questo interessante rapporto ricco di scambi reciproci.

> I Romani eredi degli Etruschi

Visita a sezioni abbinate - 1h30'

Che fine hanno fatto gli Etruschi? La lingua è completamente scomparsa in epoca romana ma la civiltà è stata assorbita dai "conquistatori" Romani, che avevano grande ammirazione per la loro cultura, religiosità e capacità artistiche. Dunque senza conoscere gli Etruschi non si possono conoscere bene i Romani, la cui identità è composta anche di elementi etruschi, specialmente in ambito religioso, sociale e tecnico-artigianale. Un percorso tra le sezioni etrusca e romana del museo per comprende a fondo il rapporto tra i due popoli.

LE VIE DELL'ACQUA A MEDIOLANUM

MOSTRA
"LE VIE DELL'ACQUA A *MEDIOLANUM*"

La mostra ripercorre lo stretto legame tra *Mediolanum* e l'acqua, che fin dalle origini ha plasmato la città e ne ha determinato la fortuna. Il tema, sviluppato prevalentemente in riferimento all'epoca romana, è illustrato attraverso numerose testimonianze emerse dagli scavi condotti in città negli ultimi anni, da cui traspare il fondamentale contributo dell'archeologia urbana per la riscoperta e la conservazione della memoria della città.
L'esposizione, che comprende oltre 300 reperti in gran parte inediti, rappresentati da oggetti d'uso quotidiano e di pregio, quali sculture, gioielli, affreschi, illustra le progressive trasformazioni della città condotte parallelamente a continue opere volte all'amministrazione delle risorse idriche. Il percorso, arricchito anche dal contributo di MM Spa riguardo la gestione dell'acqua oggi, intende quindi collegare la città antica e la metropoli moderna, evidenziando come l'accorta gestione delle risorse idriche e il loro sfruttamento per le attività produttive e i commerci abbiano accompagnato e determinato lo sviluppo di Milano dalle sue origini (V secolo a.C.) sino ai nostri giorni.
I percorsi educativi ideati per la mostra sono di carattere interdisciplinare poiché consentono di lavorare contemporaneamente su contenuti di carattere storico, scientifico e di educazione civica.

> Le vie dell'acqua a *Mediolanum*
Visita guidata - 2h
La visita alla mostra consente di soffermarsi sull'importante tema dei molteplici usi dell'acqua osservando cosa accadeva nell'antica *Mediolanum*. Proprio l'ampia disponibilità di questa risorsa ha segnato lo sviluppo del più antico abitato e ha poi rappresentato un fattore cruciale per lo sviluppo economico: i numerosi corsi d'acqua e la falda superficiale hanno infatti contribuito alla sua prosperità, grazie agli usi difensivi, economici, igienici e ludici che si faceva di essi. La mostra approfondisce tutti gli aspetti dell'uso dell'acqua nella nostra città al tempo dei Romani e apre uno sguardo sulla vivacità sociale ed economica che l'ha sempre contraddistinta, fin dall'antichità, consentendo di conoscere la Milano romana (aspetto urbanistico, vita quotidiana, attività produttive, commerci, culti e religione) attraverso un taglio tematico originale e di grande attualità.

> A spasso nella Milano romana seguendo le vie dell'acqua
Visita dalla mostra alla città - 2h/2h30'
Dopo la visita alla mostra "Le vie dell'acqua a *Mediolanum*", si percorre l'itinerario di Milano romana (resti del Palazzo Imperiale e del Circo), fino al Carrobbio, dove ancora sussiste seminascosta una delle torri della Porta Urbica Ticinensis. Da questo punto sarà l'acqua a guidarci, anche se ormai invisibile, perché deviata o tombinata: imbocchiamo così il Corso di Porta Ticinese, immaginando di attraversare il fossato che scorreva all'esterno delle mura utilizzando un ponte, e superiamo le Colonne di San Lorenzo fino a piazza della Vetra, dove diverse vie d'acqua confluivano nella Vettabbia per uscire dalla città. Passando dalla zona dell'antico Anfiteatro e da via S. Croce, dove gli scavi archeologici negli anni scorsi hanno individuato un antico canale, proseguiamo oltre l'età antica per parlare di Leonardo, del Naviglio Grande, della Darsena e del Naviglio pavese, dove finalmente vedremo l'acqua! Il percorso si conclude nel vicolo dei Lavandai, memoria di una città non tanto lontana nel tempo.

> Le vie dell'acqua, la Valle della Vettabbia
Visita dalla mostra alla città - 2h/2h30'
La Vettabbia, vero fiume milanese, forse navigabile in epoca romana, diventa successivamente il principale canale scolmatore di Milano, assolvendo a molteplici funzioni: oggi scorre nel suo primo tratto invisibile sotto all'asfalto delle strade, tombinata a fine '800 e ritrova la luce oltre i viali di circonvallazione. Il nostro itinerario ne segue il suo corso lungo i due chilometri tra Nosedo e Chiaravalle attraverso il Parco che dalla Vettabbia prende il nome. Si parte dalla piccola chiesa dei Santi Filippo e Giacomo di Nosedo, ricordo del borgo agricolo di *Nocetum* sorto in epoca antica (scavi archeologici e resti all'interno della chiesa) lungo l'antica direttrice viaria per Roma e nel medioevo divenuto grangia (cascina) dipendente dall'abbazia di Chiaravalle. Ed è proprio la sapiente opera dei monaci che trasforma il paesaggio ricco di acqua e boschi in quella campagna ancora oggi coltivata

e parzialmente preservata e nel parco urbano della Valle della Vettabbia. Lungo i 2 km da Nosedo a Chiaravalle seguiamo l'acqua, che, grazie al depuratore in funzione dal 2003, è tornata a scorrere limpida e pulita nelle rogge e nei canali realizzati fin dal medioevo dai monaci per irrigare quei campi che ancora oggi forniscono nutrimento agli uomini e agli animali, grazie a tecniche di coltura nuove e antiche, come le marcite. Oltre il Parco, l'acqua allieta il borgo di Chiaravalle e muove il mulino dell'Abbazia.

DA MUSEO A MUSEO - L'ACQUA A MILANO
DAI TEMPI DEI ROMANI A OGGI
Civico Museo Archeologico di Milano e Centrale dell'acqua

La Centrale dell'acqua e il Civico Museo Archeologico di Milano propongono alle scuole un percorso combinato in cui la storia romana e l'archeologia sono collegati al presente. I *Mediolanenses* hanno governato l'acqua sotterranea e superficiale con canalizzazioni, consolidamenti e bonifiche, opere che rivelano le straordinarie competenze tecniche raggiunte in età romana nella conoscenza e nella gestione dei terreni. Oggi come avviene la gestione dell'acqua in città? Quali tecnologie permettono di far arrivare l'acqua nelle nostre case e di gestirla una volta utilizzata prima di riimmeterla in natura? Scopritelo grazie a questo duplice percorso.
La proposta prevede due incontri, uno al Civico Museo Archeologico e l'altro alla Centrale dell'Acqua, che possono essere organizzati nell'ambito della stessa giornata o in giorni differenti.

PROPOSTA PER LA SCUOLA PRIMARIA 2° CICLO

> Incontro al Civico Museo Archeologico/ mostra "Le vie dell'acqua a *Mediolanum*"
Primaria 2° ciclo
Visita guidata - 1h30'

> Incontro alla Centrale dell'acqua
Primaria 2° ciclo
Visita guidata e visione visori 3D con laboratorio 1h30'
Durante la visita alla centrale ed il laboratorio i bambini conosceranno quali tecnologie vengono applicate oggi a partire dalla captazione dell'acqua di falda, al suo trattamento, alla distribuzione in città per poi arrivare nella fognatura, ai depuratori e nuovamente in natura. Svolgeranno piccoli esperimenti sul fenomeno della percolazione dell'acqua, grazie ai quali comprenderanno come si formano le falde acquifere e le caratteristiche peculiari di queste acque sotterranee. Inoltre sempre in modo pratico avranno modo di conoscere il fenomeno della capillarità ed il sistema dei vasi comunicanti applicato ai moderni acquedotti e alla vita di oggi.

PERCORSO PER LE SCUOLE SECONDARIE

> Incontro al Civico Museo Archeologico/ mostra "Le vie dell'acqua a *Mediolanum*"
Visita guidata - 1h30', personalizzata a seconda della fascia di età

> Incontro alla Centrale dell'acqua
Visita guidata e visione visori 3D con laboratorio 1h30'
Oggi l'acqua a Milano continua a scorrere abbondante nel sottosuolo della città e, oltre a soddisfare le esigenze di suoi abitanti, grazie agli impianti di depurazione alimenta le campagne a sud del centro urbano. I ragazzi avranno modo di conoscere questo percorso e le tecnologie esistenti che hanno progressivamente trasformato la rete idrografica della città: dallo sviluppo dei canali navigabili, che per secoli sono stati parte integrante del paesaggio di Milano, fino alla loro scomparsa, alla presenza delle Case dell'acqua, delle Centrali, dei sistemi di depurazione e di redistribuzione e molto altro ancora. In laboratorio avranno poi la possibilità di conoscere in modo pratico l'origine delle acque di falda e i sistemi di pompaggio attuali.

Informazioni e prenotazioni
https://www.centraleacquamilano.it/il-tempo-scorre-lacqua-di-milano-dai-romani-a-oggi/

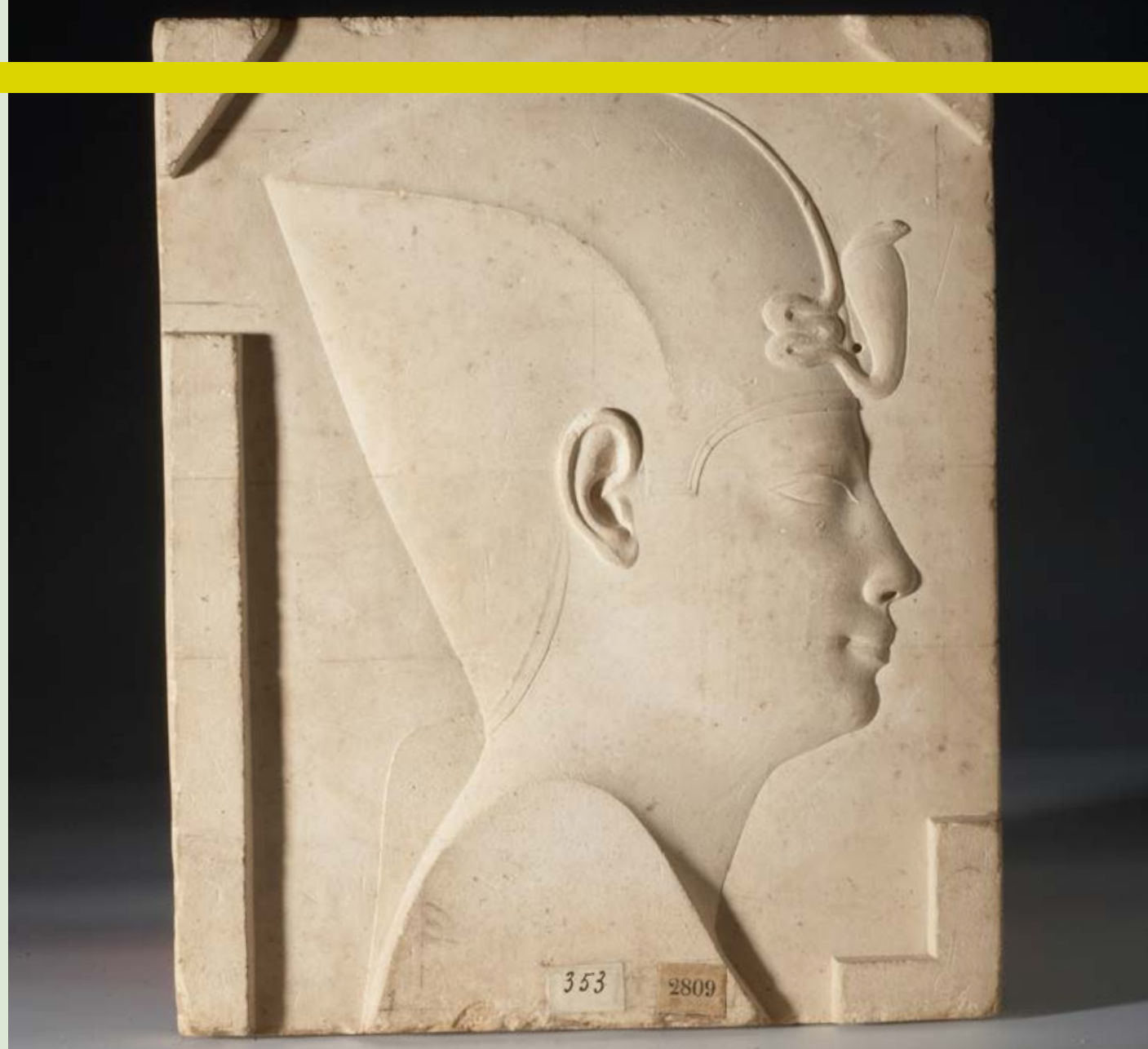
MOSTRA CIVICO MUSEO ARCHEOLOGICO

NOVITÀ! Da marzo 2024

> IMMAGINI ETERNE. L'ARTE NELL'ANTICO EGITTO

Le innumerevoli immagini giunte fino a noi dall'Antico Egitto- sculture, rilievi, pitture ecc, sono vivide testimonianze della società che le ha prodotte. Sono immagini immediatamente riconoscibili, perché rispecchiano un canone artistico preciso, profondamente legato alla visione del mondo, dell'umano e del divino della civiltà egizia. La piccola esposizione allestita presso il Civico Museo Archeologico intende offrire una presentazione dell'arte egizia e delle sue specificità, attraverso una selezione di reperti della sua collezione.

Sono previsti visite guidate e laboratori.
Contattateci per maggiori informazioni.



MUSEO DELLA PREISTORIA E DELLA PROTOSTORIA
Presso Castello Sforzesco - Milano

Le collezioni preistoriche e protostoriche, allestite nelle Sale Viscontee del Castello Sforzesco, comprendono prevalentemente materiali provenienti dall'Italia settentrionale che documentano l'evoluzione dell'uomo dal Neolitico europeo (Italia, Francia, Scandinavia) fino all'età del Ferro nell'Italia settentrionale. Tra le varie culture antiche rappresentate, vasto spazio è dedicato alla cultura di Golasecca (così denominata dal sito di Golasecca, presso Varese), sviluppatasi a partire dal IX secolo a.C., con la sua massima fioritura nel V secolo a.C., alla quale appartiene la c.d. " Tomba del Guerriero" di Sesto Calende (seconda metà del VII secolo a.c.). Il corredo comprende oggetti in bronzo, come parti degli elementi delle ruote di un carro, parte dei morsi del cavallo, armi ed una grande situla (secchio) bronzea decorata a sbalzo con teorie di animali, uomini a cavallo e scene di sacrificio. Altri reperti testimoniano la presenza celtica in Italia, seguita alla cultura di Golasecca, e il processo di romanizzazione, avvenuto in seguito alla progressiva integrazione delle genti locali nel mondo romano.

> Alla scoperta della preistoria

Visita guidata - 1h

Introduzione al mondo preistorico incentrata sulla capacità dell'uomo di interagire con la natura, la sua dipendenza dalle risorse naturali e il rapporto fra la materia prima e il suo utilizzo. Attraverso l'osservazione degli utensili e il riconoscimento dei materiali di fabbricazione, andiamo insieme alla ricerca dei nessi che legano ambiente naturale, materia, strumenti, attività dell'uomo e tappe del suo sviluppo culturale, dal Paleolitico fino all'età del Ferro.

> Dal Neolitico alla Romanizzazione: la preistoria e la protostoria in Lombardia

Visita guidata - 1h

Dalla "rivoluzione neolitica" all'età del Rame e del Bronzo, fino all'età del Ferro e all'ingresso delle popolazioni celtiche nella "storia" a contatto con il mondo di Roma, con particolare riferimento alle culture del Nord Italia.

> Alla scoperta della preistoria + Una mattina nel Neolitico

Visita con laboratorio - 2h30'

Dopo la visita guidata "Alla scoperta della preistoria" la classe è coinvolta in un laboratorio incentrato sulle innovazioni della cosiddetta "rivoluzione neolitica": la lavorazione della ceramica, la tessitura e la nascita dell'agricoltura; in aula didattica sperimentiamo la lavorazione dell'argilla modellando un piccolo vaso con la tecnica antica e la tessitura grazie alla riproduzione di un telaio neolitico.Il laboratorio si svolge presso l'aula didattica del Civico Museo Archeologico, corso Magenta 15.

ANTIQUARIUM "ALDA LEVI"

Presso Il Parco dell'Anfiteatro- Via De Amicis, 17 - Milano

Il complesso del Parco dell'Anfiteatro e Antiquarium "Alda Levi", è gestito congiuntamente dalla Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Milano e dal Comune di Milano ed è destinato alla valorizzazione del parco in cui si trovano i resti dell'arena romana. L'Antiquarium annesso illustra come funzionavano gli anfiteatri in generale e quello di Milano in particolare e, in un'altra sezione, raccoglie l'insieme delle testimonianze archeologiche del quartiere. Ingresso da via De Amicis 17.
Il parco è temporaneamente chiuso, poiché sono in corso le indagini archeologiche propedeutiche alla realizzazione del Progetto PAN – Parco Amphitheatrum Naturae.

> L'anfiteatro romano e il suo quartiere

Visita guidata - 1h

I reperti esposti all'Antiquarium annesso al Parco dell'Anfiteatro romano ci aiutano a comprendere l'aspetto e le caratteristiche del suburbio occidentale di *Mediolanum*, dove sorgeva l'Anfiteatro, e le attività dei suoi abitanti.

> A spasso nella Milano romana

Visita guidata - 2h/2h30' con estensione

Ripercorriamo le vicende e lo sviluppo della Milano romana partendo dal quartiere che sorgeva appena fuori dalle mura di *Mediolanum*, là dove fu costruito l'Anfiteatro e dove si trovava il porto della città. Dopo la visita dell'Antiquarium Alda Levi, nel quale sono esposti i materiali che raccontano la vita quotidiana e le attività produttive che si svolgevano in questo quartiere suburbano, ci incamminiamo lungo l'antica *via Ticinensis*, osservando le colonne romane presso la basilica di San Lorenzo e la porta romana del Carrobbio per arrivare al palazzo imperiale e alla torre del circo.
È possibile estendere l'itinerario alla cappella di Sant'Aquilino che conserva ancora i mosaici paleocristiani originari (1,00 € cad.), o alla necropoli di Sant'Eustorgio (3,00 € cad.).

Attenzione il percorso è attivabile anche di pomeriggio con ultima partenza alle 14.00

Milano - Ruderi dell'Arena romana - Foto Giovanni Dall'Orto

CHIESA DI SAN MAURIZIO AL MONASTERO MAGGIORE

Corso Magenta, 13 - Milano

L'area del Monastero di San Maurizio costituisce uno dei più intatti e ricchi depositi archeologici della città, con strutture di età romana e medioevale ben conservate in alzato. La torre poligonale delle mura romane fu inglobata in epoca medioevale nel Monastero Maggiore di San Maurizio, che la tradizione vuole fondato nella tarda età longobarda o nella prima età carolingia (tra VIII e IX sec. d.C.), e che divenne il più importante monastero femminile della città. Di grande suggestione e forse poco conosciuto è il ciclo di affreschi trecenteschi che decorano l'interno della torre, poi adibita a luogo di preghiera. Si conserva anche una seconda torre romana appartenente al circo tardoromano, riutilizzata come campanile della chiesa monastica intorno al Mille. Il rifacimento rinascimentale vede quale elemento di spicco la chiesa, divisa in una parte pubblica, l'aula dei fedeli, ed una parte riservata, ovvero il coro delle monache. Particolarmente noto è il ciclo di affreschi rinascimentali, tra cui spiccano quelli di Bernardino Luini e dei suoi figli.

La Chiesa si trova a fianco del Civico Museo Archeologico. Si prega di consultare il sito web del museo, pagina > Oltre il museo > La Chiesa di San Maurizio al Monastero Maggiore, per gli orari e le modalità di accesso.

> Il Monastero Maggiore di San Maurizio

Visita guidata - 1h30'

Ripercorriamo le vicende del Monastero Maggiore, una delle istituzioni monastiche più antiche e importanti di Milano, sorta su imponenti strutture di epoca romana. Visitiamo la Chiesa di San Maurizio, con il suo straordinario ciclo di affreschi rinascimentali, i chiostri e le torri romane che da più 1700 anni si ergono maestose sulla città, all'interno del Museo Archeologico di Milano.

> La chiesa di San Maurizio

Visita guidata - 1h

Visita guidata alla duplice chiesa di San Maurizio, divisa tra aula dei fedeli e coro delle monache, di cui colpiscono soprattutto i vivissimi colori del suo straordinario ciclo di affreschi rinascimentali, una vera antologia della pittura lombarda del '500, che le è valso l'appellativo di "Cappella Sistina" di Milano. Tra essi spiccano quelli di impronta leonardesca, opera di Bernardino Luini e dei suoi figli.

INFORMAZIONI & PRENOTAZIONI

lunedì - venerdì 9.00 - 17.00
tel 02 20404175
e-mail prenotazionisanmaurizio@spazioaster.it
www.spazioaster.it

CRIPTA DI SAN GIOVANNI IN CONCA
Piazza Missori, 1 - Milano

Al centro di piazza Missori sorgono i resti dell'antica basilica di San Giovanni in Conca, illustre testimonianza di storia e arte milanese dal V al XVII secolo, costruita nell'area di un quartiere residenziale romano da cui provengono lacerti di pavimento a mosaico conservati al Museo Archeologico. La chiesa fu sottoposta a ricostruzioni, mutilazioni, asportazioni di opere e demolizioni fino al secondo dopoguerra. Rimangono oggi soltanto alcune parti risalenti prevalentemente all'XI secolo: l'abside, visibile al centro della piazza sul lato di via Albricci, e l'intera cripta, l'unica di quest'epoca conservatasi a Milano, dove si possono ammirare reperti romani e medioevali. Ingresso da piazza Missori.

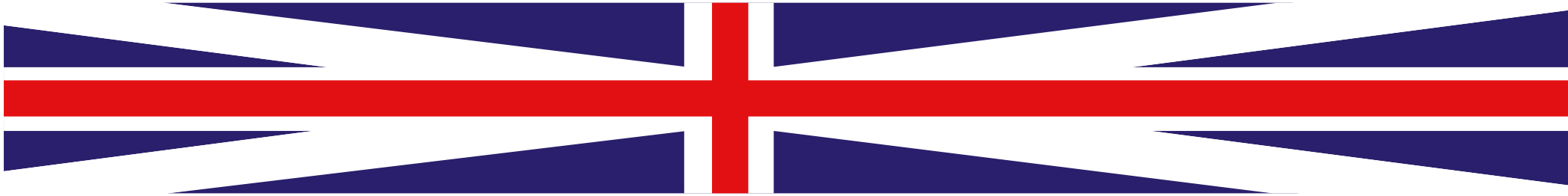
> San Giovanni in Conca: alla scoperta di un'illustre testimonianza di arte milanese dal V al XVII secolo

Visita guidata - 1h

Di antichissima fondazione, la chiesa di San Giovanni in Conca ha subito nel corso dei secoli diverse modifiche, per poi essere in parte abbattuta per questioni di viabilità. Ripercorriamo la lunga storia e le complesse vicende toccate in sorte all'antica chiesa, di cui in superficie restano solo pochi resti dell'abside, per poi scendere nella cripta romanica ben conservata e scoprire testimonianze ancora precedenti!

San Giovanni in Conca Milano.
Commons.wikimedia.org

VISITE CLIL



IL CLIL - apprendimento integrato di lingua e contenuto - è un approccio metodologico innovativo ed interculturale che prevede l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica. In tal modo si va ad integrare l'apprendimento della lingua straniera con l'acquisizione di contenuti disciplinari, creando ambienti di apprendimento che favoriscono atteggiamenti plurilingue e sviluppano la consapevolezza multiculturale.
Una visita guidata CLIL è quindi ideale per portare gli studenti ad utilizzare le abilità base di comprensione e produzione orale, a rielaborare ed interpretare i contenuti già appresi e ad utilizzare registri diversi e termini tecnici e specialistici. La visita, calibrata sulle capacità linguistiche della classe, viene condotta con l'ausilio di brevi schede didattiche così da assicurare un'esperienza educativa attiva e coinvolgente, acquisendo al contempo delle competenze nel campo storico-artistico e archeologico.

> Let's discover the ancient Romans!
Visita CLIL - 2h
The aim of the tour is to describe daily life in *Mediolanum* 2000 years ago: from food to clothes, from handcrafts to sports, from religious beliefs to the cult of the dead. We will do that analysing artefacts (vases, lamps, coins, statues, jewellery, mosaics...) and their function and recreating places, situations, activities, and moments of an ancient Roman's daily routine through the description of their world. This guided tour is only inside the Archaeological Museum.

> Let's discover *Mediolanum*!
Visita CLIL dal Museo alla città - 2h30'
Let's discover Milan history, from its founding - in the 5th century BC - to 402 AD, exploring the archaeological evidences hidden among modern buildings from the Archaeological Museum (town scale model, domus, walls, towers) to the Imperial Palace, the Circus, and San Lorenzo's church. You can additionally visit Sant'Aquilino's chapel or the Amphitheatre or Sant'Eustorgio's necropolis.
Only for secondary schools, the tour can include the visit to the top of the Circus Tower, located in the Museum garden.

Il Museo Archeologico (ad eccezione dei piani alti delle torri romane) e il coro della chiesa di San Maurizio sono accessibili alle persone con disabilità motoria grazie a una rampa di accesso situata in via Luini 4 e a piattaforme elevatrici e/o ascensori: per poter accedere con carrozzine è necessario contattare il personale di custodia all'ingresso del Museo (tel. 02 88445208). L'ingresso è gratuito, anche per l'accompagnatore.
La società Aster in collaborazione con Valeria Bottalico, ricercatrice e formatrice nell'ambito dell'accessibilità museale, ha realizzato per la sezione romana del Museo Archeologico un progetto di avvio all'accessibilità museale rivolto ad un pubblico con disabilità visiva teso alla formazione di una comunità sempre più ampia e partecipe alla vita del museo. Il progetto è finalizzato, in particolar modo, a coinvolgere le classi scolastiche con studenti ciechi e/o ipovedenti in attività inclusive, attraverso le quali sia gli alunni vedenti sia gli alunni con disabilità visiva possano fruire del patrimonio del museo.

> Percorso tattile nella sezione di Milano romana

SCUOLE CON ALUNNI CIECHI O IPOVEDENTI - *1h30'*

Scopriamo la storia, la vita quotidiana e le vicende di *Mediolanum* attraverso un percorso inclusivo, rivolto all'intera classe, che permette di veicolare la visita agli alunni con disabilità visiva, tramite un'esplorazione tattile guidata. Durante il percorso è possibile esplorare tattilmente alcune opere originali (mediamente 5/6 opere) tra le principali della collezione, selezionate in base allo stato di conservazione, alla posizione ben raggiungibile e alla facilità di comprensione tattile. Per i reperti conservati nelle vetrine, esploriamo tattilmente copie di manufatti dalla stessa funzione. In preparazione alla visita è possibile consultare il materiale pubblicato sul sito web del Museo al seguente link https://www.museoarcheologicomilano.it/educazione-e-didattica/percorsi-inclusivi

> Percorso inclusivo nella sezione di Milano antica e Abitare a *Mediolanum*

SCUOLE CON ALUNNI CON DISABILITÀ COGNITIVA - *1h30'*

Il percorso di visita è strutturato sulla base di una selezione di spazi e reperti adeguati alla fruizione da parte di un pubblico con esigenze specifiche; prevede la definizione delle modalità di coinvolgimento più adatte per ciascun oggetto/sezione e del linguaggio più adatto a veicolare i contenuti a questo pubblico. In preparazione alla visita una guida in linguaggio facile da leggere e da capire è disponibile sul sito del Museo al link https://www.museoarcheologicomilano.it/educazione-e-didattica/percorsi-inclusivi

CIVICO MUSEO ARCHEOLOGICO DI MILANO | CHIESA DI SAN MAURIZIO AL MONASTERO MAGGIORE | MUSEO DELLA PREISTORIA E DELLA PROTOSTORIA | CRIPTA DI SAN GIOVANNI IN CONCA | ANTIQUARIUM "ALDA LEVI"

INFORMAZIONI e PRENOTAZIONI
lunedì-venerdì 9.00-17.00
tel. 0220404175
segreteria@spazioaster.it
prenotazionisanmaurizio@spazioaster.it
(solo per la chiesa di San Maurizio)

Costi
Le attività si svolgono con gruppi di massimo 25 persone.

Biglietto di ingresso: GRATUITO

Visita guidata/visita tematica - 1h - 70€

Visita guidata/visita tematica/visita con attività in museo/visita a sezioni abbinate - 1h30' - 90€

Visita con laboratorio "Piccole tessere colorate" - 2h - 160€

Visita guidata con laboratorio "Una mattina nel Neolitico, I Greci a teatro, Il volto degli Etruschi, Un grande giorno da piccolo romano" - 2h30' - 160€

Visita con laboratorio "Nella bottega di un orefice longobardo, Facciamo un mosaico" - 2h30' - 240€

Visita con laboratorio di fumetto - 2h30' - 190€

Visita con laboratorio teatrale - 2h30' - 190€

Visita dal Museo alla città - 2h / 2h30' - 125€/145€

Visita dal Museo alla città con attore - 2h - 190€

Visita CLIL - 1h30' / 2h - 150€

Percorsi inclusivi - 1h30' - 90€

Attività in lingua straniera +20€

GALLERIA D'ARTE MODERNA
Via Palestro, 16 - Milano

Nella **Villa Reale** progettata nel '700 dal Pollack, immersa nel primo **giardino all'inglese** di Milano e fulcro della vita storica e politica fino all'Unità d'Italia, incontriamo importantissime opere di pittura e scultura **dal Neoclassicismo fino al pieno Novecento** passando dal Divisionismo e dal Simbolismo. Le sculture del Canova, la pittura di Hayez, il Quarto Stato di Pelizza da Volpedo, le montagne di Segantini sono solo alcuni dei capolavori che possiamo ammirare alla GAM.
La bellezza del giardino che fa da cornice, la preziosità della Villa Reale e delle collezioni in essa ospitate sono quindi lo scenario della proposta didattica che ha l'obiettivo di contestualizzare l'importanza della Villa nel tessuto urbano e nel contesto storico, esaltando da un punto di vista storico-artistico il forte legame tra le opere esposte e la città di Milano. Il connubio tra storia e arte e il pregio di esporre al contempo opere coeve di artisti stranieri evidenziano altresì il ruolo non marginale di Milano nelle correnti artistiche dell'800 e '900. Le proposte educative sono declinate secondo i programmi scolastici di ogni ordine e grado.

> La villa delle meraviglie

Primaria 1° anno

Visita guidata con attività in museo - 1h

Una passeggiata leggiadra e meravigliata nelle sale con la testa all'insù cercando particolari curiosi e accattivanti nelle decorazioni in stucco dell'Albertolli; attraversiamo con sguardo attento e rapito le meravigliose sale storiche della villa settecentesca per lasciarci stupire dallo sfarzo e per giocare con la meraviglia mossa dalle dimensioni degli spazi, dalla preziosità degli arredi, dallo splendore degli affreschi. Anche i quadri non sono da meno, offrendoci ricchi abiti e singolari acconciature in cui si nascondono particolari insoliti che tanto ci raccontano del committente. Chiude il percorso la "favola della villa" raccontata con il *kamishibai* per far capire ai piccoli l'importanza di proteggere e conservare un museo.

> La materia dell'arte

Visita con laboratorio - 2 h

Un percorso dedicato alla scoperta delle differenti tecniche artistiche. Seguendo la varietà delle opere d'arte esposte, selezioniamo quelle più rappresentative dei "mestieri" degli artisti e dei materiali da loro utilizzati: lo scultore in marmo con Canova, l'artista che lavora l'argilla con Pacetti, il maestro del gesso e del bronzo con Grandi, chi poi sperimenta la cera come Medardo Rosso. In pittura conosciamo gli innovativi colori in tubetto con Segantini, il pastello su carta di Boldini, le stampe e i manifesti di Toulouse-Lautrec. Obiettivo è comprendere il procedimento esecutivo delle tecniche per poi immergersi nell'attività di laboratorio che si concentra sulla pratica scultorea, utilizzando l'argilla in modo differente tra primo e secondo ciclo, per sperimentare manipolazione e modellazione.

> Guardare e (non) toccare?

Visita con laboratorio – 1h30'

Familiarizziamo con le diverse forme d'arte, osservando nelle opere di pittura e scultura dettagli e particolari capaci di stupirci e incuriosirci: fiori scolpiti in marmo che sembrano veri, pizzi e tessuti che ci suggeriscono morbidezza e fruscii, prati su cui voler correre nei paesaggi, animali da voler accarezzare. Una caccia al dettaglio sottolinea la capacità mimetica dell'arte di riprodurre la realtà e di coinvolgere con la vista anche il senso del tatto e dell'udito: osservando, toccando e ascoltando, ritroviamo insieme oggetti e atmosfere nelle opere, lasciando ampio spazio ai bambini nell'espressione delle proprie impressioni e sensazioni, coinvolgendoli in un dialogo partecipato e in un laboratorio in cui possono dare spazio alla loro libertà espressiva.

> Un museo in giardino, il giardino nel museo

Visita guidata - 2h

Un percorso che parte all'aperto per parlare ai bambini di giardini e del loro rapporto con gli edifici che solitamente in città li circondano, con l'obiettivo di crescere la loro sensibilità per la salvaguardia del paesaggio e dell'arte attraverso l'osservazione della natura e del paesaggio. Nello splendido giardino della Villa Reale, mappa in mano, si cercano gli elementi di meraviglia presenti e si sottolinea la loro diversità rispetto a giardini "normali", immaginando insieme le funzioni del parco per gli abitanti della villa e per noi ora. Sempre con la mappa, all'interno del museo si va alla ricerca dei giardini presenti nei dipinti. Gran finale con l'osservazione del giardino dalle finestre per sottolineare il rapporto anche architettonico tra villa e natura.

> È un classico!

Visita con laboratorio – 1h30'

L'attività ludica utilizza tecniche non convenzionali per la libera espressione creativa, di emozioni e stati d'animo dei bambini e prende avvio da una breve visita guidata alle opere d'arte neoclassica per ricercare insieme ai bambini i canoni di perfezione e bellezza che caratterizzano il gusto del tempo. Il laboratorio si ispira proprio a un capolavoro di Canova, che i bambini sono chiamati a trasformare in un gioco, ispirandosi alla lezione irriverente del Dadaismo: con lo strumento del collage e della decorazione pittorica la candida immagine di partenza potrà assumere un aspetto e un significato completamente nuovo, dettati solo dalla libera interpretazione dei bambini e dalla massima libertà espressiva.

Che stile!

Visita con laboratorio - 2h30'

Il percorso affronta la grammatica del linguaggio visivo per imparare a leggere un'opera d'arte e per far conoscere strumenti e tecniche artistiche con l'obiettivo di estendere il metodo di lettura dalle opere della GAM a tutte quelle dell'arte italiana. La visita è infatti dedicata alla comprensione dell'evoluzione dello stile pittorico dalla fine del '700 all'Avanguardia del '900, svolgendo insieme agli studenti una lettura stilistica di una selezione di opere: dalla "finitezza" della pittura neoclassica di Appiani al Romanticismo di Hayez, dalla resa sfumata e morbida della Scapigliatura di Cremona alla pittura a tratti e filamenti del Divisionismo di Previati e Segantini fino alla ricerca dinamica del Futurismo di Balla. Si parte dall'analisi stilistica e formale per comprendere le ragioni sociali e culturali del cambiamento radicale avvenuto nel mondo dell'arte in questi secoli, collegando le opere esposte ad un più ampio quadro della Storia e della Storia dell'Arte e lavorando sulle emozioni e sull'introspezione degli alunni. In laboratorio si sperimentano le diverse modalità pittoriche indagate per confrontare i differenti intenti ed effetti dal Neoclassicismo al Futurismo.

> La Galleria d'Arte Moderna di Milano

Visita guidata - 1h30'

Una villa settecentesca in pieno centro che conserva collezioni d'arte di grande interesse: questa è la GAM. Dopo aver illustrato la struttura architettonica e la storia delle collezioni, approfondiamo le più significative opere dei principali artisti e movimenti. Dal periodo neoclassico con Canova e Appiani al Romanticismo di Hayez ai capolavori della Scapigliatura, del Divisionismo e del Simbolismo con Grandi, Segantini, Previati, soffermandoci sul *Quarto Stato* di Pelizza da Volpedo. Lo sguardo si sposta anche sugli artisti europei come Manet, Van Gogh, Cézanne e Picasso e ci si avvicina al Novecento italiano con Boccioni, Balla e Morandi. Spaziando tra materiali e tecniche diverse e guidando l'osservazione dell'opera, ci si approccia alle opere evidenziando gli aspetti contenutistici, formali ed esecutivi nel contesto storico-artistico del movimento cui appartengono.

> Luce, forma e materia

Visita guidata – 2h

Un percorso pensato per chi ha già buona conoscenza della storia dell'arte e vuole approfondire alcuni aspetti formali dell'arte tra '800 e '900. Affrontiamo infatti la ricerca sulla luce condotta da molti artisti dalla seconda metà dell'Ottocento, tecnicamente (seguendo le teorie scientifiche della scomposizione del colore) o empiricamente (legandosi spesso alla fotografia). Raccontiamo le diverse declinazioni di questo studio (scultura, ruolo del colore, stesura pittorica) partendo dalle varie enunciazioni tecniche della Scapigliatura e del Divisionismo con le opere per esempio di Pelizza da Volpedo, Segantini, Previati e Morbelli; si arriva alla scultura di Medardo Rosso e di Rodin e all'uso del pastello di Zandomeneghi fino all'eclettica raccolta Grassi caratterizzata proprio dalla ricerca sulla luce dalla Scapigliatura ai Futuristi.Chiude il percorso l'espressione grafica (e fotografica) di Corot e l'uso della luce nelle incisioni di Morandi.

> Tradizione vs Innovazione

Visita con laboratorio - 2h30'

Riflettere sul ruolo fondamentale dell'arte come chiave di lettura della cultura del proprio tempo è l'obiettivo del percorso. La visita si snoda tra una selezione attenta di opere, individuate come le meglio rappresentative di un movimento o gruppo artistico: artisti del calibro per esempio di Hayez, Segantini, Medardo Rosso, Van Gogh o Balla vengono inquadrati nel contesto storico e letterario, analizzando le loro opere nell'iconografia, stile, tecnica e committenza, confrontandole per individuare elementi di continuità o di rottura rispetto al proprio quadro cronologico. Nel laboratorio si mette in pratica la lettura critica appresa: partendo dall'immagine di un'opera, la si trasforma in strumento di riflessione sul quotidiano odierno, così come fa la Street Art con il suo intento di denuncia.

> Galleria con vista

Visita guidata – 2h

Un percorso che vuole sottolineare lo stretto rapporto nella Storia dell'Arte tra i giardini e i relativi edifici e più in generale tra la Natura, l'Arte e lo sguardo dell'artista. Il giardino della Villa Reale è infatti il primo giardino all'inglese a Milano, che si contrappone al giardino all'italiana; indaghiamo l'apparente disposizione spontanea delle essenze arboree come fosse un paesaggio naturale scoprendo che nulla è casuale così come non lo è la disposizione di architetture e le statue, ma risponde tutto alla visuale che il progettista ha voluto si godesse dalla villa e nel giardino. Così si osserva come anche nelle opere che ritraggono scene quotidiane e oggettive, fondamentale sia invece lo studio della visuale prescelta dall'autore con tagli particolari, quasi fotografici o la scelta del formato e dell'impianto luministico, fino ad arrivare alle cornici singolari e allo stesso contenitore architettonico, la villa, che ospita le collezioni. Un percorso che sottolinea come il punto di vista dell'artista sia sempre studiato e fondamentale nell'equilibrio della propria creazione.

> A lezione da Giuseppe Parini

Visita con attore – 1h30'

Una guida e un attore nei panni di Giuseppe Parini ci conducono dentro e fuori la villa per farci conoscere in maniera partecipata e coinvolgente il contesto culturale e artistico milanese tra la fine del XVIII e l'inizio del XIX secolo: il grande letterato – in dialogo con la guida e i partecipanti in una sorta di lezione ideale - espone i principi fondamentali della cultura illuminista e del gusto neoclassico che proprio nella Milano di fine Settecento si sviluppano in maniera sistematica grazie alla politica del governo austriaco. Chi meglio di lui d'altronde, che ha avuto un ruolo chiave nell'indirizzare le scelte iconografiche del periodo, essendo stato precettore, docente presso l'Accademia di Belle Arti di Brera e consulente dei più importanti artisti, dettando i programmi per i cicli decorativi nei più importanti cantieri attivi in città, proprio come accade presso Villa Reale. La sua satira pungente evidenzia non solo le variazioni di gusto avvenute tra la fine del XVIII secolo e l'epoca napoleonica ma anche come gli alti ideali morali ed educativi da perseguire in ambito artistico e sociale siano spesso disattesi dai giovani signori dediti all'ozio e ai divertimenti.

Costi

Le attività si svolgono con gruppi di massimo 25 persone.

Biglietto di ingresso: GRATUITO

Visita guidata/Percorso tematico - 1h - 70 €

Visita guidata/Percorso tematico - 1h30' - 90 €

Visita guidata/con laboratorio – 2h - 125 €

Visita guidata/con laboratorio – 2h30' - 145 €

Visita con laboratorio "É un classico!" – 1h30 – 100 €

Visita guidata con attore - 1h30' - 190 €

Attività in lingua straniera + 20€

INFORMAZIONI e PRENOTAZIONI

lunedì-venerdì 9.00-17.00

tel. 0220404175

info@spazioaster.it

Antonio Canova
(1757- 1822)
Ebe
1796
modello in gesso
162 x 77.5 x 80 cm
legato
Marchesi-Fogliani 1861
Milano

MUSEO DEL RISORGIMENTO, PALAZZO MORIGGIA
via Borgonuovo, 23 - Milano

Da luglio 2023 Aster è concessionaria dei servizi educativo-didattici del Museo del Risorgimento: per l'anno scolastico 2023/2024 propone visite e laboratori che si svolgono con esperienze interattive e coinvolgenti che stimolano lo spirito critico, fanno leva sulla curiosità e invitano a riflettere sul ruolo e sul significato del patrimonio culturale. L'approccio interdisciplinare, le modalità di comunicazione adeguate ai diversi tipi di pubblico, l'inclusione sono alla base della proposta educativa che vuole sottolineare e promuovere il ruolo del Museo del Risorgimento come unicum nella ricostruzione di un'epoca cruciale per la nostra Storia non solo attraverso opere celebrative ma anche grazie a documenti e oggetti che raccontano la vita e il sentire della gente comune.

> Le Cinque Giornate di Milano e l'Unità d'Italia

Visita guidata generale - 1h30'

Un breve riferimento alla storia di Palazzo Moriggia e alla formazione delle collezioni e del Museo introduce la visita che si sviluppa come una narrazione attenta, coinvolgente e divulgativa degli eventi storici e della pluralità di culture e istituzioni dal 1796 al 1870. Protagonisti principali del racconto sono Milano e la Lombardia ma ci si sposta anche fuori dai confini lombardi con Mazzini e le sculture di letterati e politici. Dalle lotte risorgimentali di Milano, con oggetti e raffigurazioni delle barricate e dei tricolori delle Cinque Giornate, si passa alla Prima Guerra d'Indipendenza, alla Repubblica Romana e alle altre Guerre di Indipendenza ben raccontate dalle opere esposte tra sculture, tele, armi, uniformi, proclami, avvisi e bollettini.

> Le Cinque Giornate di Milano e l'Unità d'Italia (con percorso esterno)

Visita dal Museo alla città - 2h

La visita al Museo descritta al paragrafo precedente può essere ampliata con un breve itinerario in città che dal museo conduce alla scoperta delle testimonianze - luoghi e personaggi- delle Cinque Giornate di Milano del marzo 1848 segnalati da targhe, tra via Montenapoleone, via Bigli, via della Spiga, corso Venezia.

> Le storie del Museo del Risorgimento

Visita con attività in Museo - 1h30'

La visita guidata segue l'allestimento cronologico e tematico del Museo, dal sorgere delle prime tensioni indipendentistiche sino all'unificazione del Paese e alla proclamazione di Roma capitale, e si sofferma su oggetti che illustrano eventi e personaggi chiave per ciascuna sala, coinvolgendo attivamente gli alunni nella loro analisi, finalizzata a trarne informazioni di carattere storico e a compiere semplici collegamenti tra gli avvenimenti. Al termine dell'osservazione di ciascuna sala di interesse, la classe produrrà un post con foto e testo che riassumono le novità e i punti salienti emersi.

> Cronisti al passato

Visita con attività in Museo - 1h30'

Punto di partenza della visita, che segue l'ordine cronologico e dell'allestimento del Museo, dai primi moti all'Unificazione d'Italia, è la descrizione e l'analisi degli oggetti esposti con particolare attenzione ai manifesti con proclami e sentenze che ebbero una significativa esplosione proprio durante le Cinque Giornate insieme alle testate giornalistiche. Il percorso è accompagnato dalla lettura di fonti letterarie come l'ode Il cinque maggio di Manzoni ed estratti da Le mie prigioni di Silvio Pellico, alcuni brani de L'insurrezione di Milano o de Il canto degli Italiani di Mameli. Al termine della visita gli studenti sono invitati a cogliere le funzioni e la valenza comunicativa dei manifesti verso la cittadinanza e ricercarne i paralleli attuali. Per alcune sale viene chiesto loro di immaginare titolo e sottotitolo/

trafiletto di giornale o un breve testo di un manifesto dell'epoca che riassuma, con l'appropriato tono comunicativo, i fatti o le conseguenze salienti.

> Raccontami una storia

Visita con attività in Museo - 1h

Il percorso avvicina i bambini al concetto di storia avvenuta in un tempo passato da cui arrivano le testimonianze sopravvissute fino ai nostri giorni, ancora capaci di raccontarla e mantenerla viva: non quindi una fiaba o un racconto di invenzione, ma la Storia. La visita segue le tappe indicate da una grande mappa su cui sono rappresentate immagini di dipinti e cimeli che i bambini, di sala in sala, devono individuare: lo scopo è incuriosirli mostrando opere particolari e al contempo portatrici di un importante messaggio. L'attenzione è posta sugli oggetti di maggior impatto emotivo, raccontati utilizzando anche dei facsimile così che i bambini possano farne esperienza diretta, rapportandosi agli analoghi oggetti sperimentati nella vita di tutti i giorni.

> Ci facciamo l'Italia

Visita con attività in Museo - 1h30'

La visita guidata ripercorre le tappe fondamentali che hanno portato all'Unità d'Italia e alla formazione della nazione, entrando in contatto con eventi e protagonisti delle vicende senza soggezione e senza una pregressa conoscenza del periodo storico. Per sottolineare il processo storico, composto da eventi causa/effetto che hanno avuto come protagonisti non solo i grandi potenti ma molti volontari e uomini comuni, i bambini sono chiamati a partecipare in prima persona al racconto: per poter avanzare nel percorso e nella storia i bambini si confrontano con piccole prove davanti alle opere. Procedendo così nell'iter espositivo e nelle vicende che dalle campagne d'Italia napoleoniche portano alle Guerre d'Indipendenza, i bambini ottengono in premio le regioni italiane come tessere di un puzzle e, giunti alla fine del percorso, possono così comporre l'Italia unendo le tessere delle regioni ottenute e arrivando quindi, con l'impegno collettivo, alla costruzione della nazione. Una breve parte pratica completa l'esperienza della visita rafforzando il senso di partecipazione e coinvolgimento agli eventi storici: la classe realizza il proprio Album dei Mille composto dagli autoritratti dei bambini.

> Gianni e Lucia

Visita e spettacolo teatrale - 1h30'

La piccola Lucia, lombarda, sta per conoscere un nuovo amico che arriva da Trient e non parla la sua lingua. Come faranno a capirsi? E lui… come sarà? Lucia, coinvolgendo i bambini nello spettacolo, immagina l'incontro con Gianni in arrivo dal Trentino dove la Guerra è scoppiata da più di un anno. Il dialogo tra Lucia e Gianni parte da reciproci stereotipi per approdare alla recente Storia dell'Unità, dalla liberazione dallo straniero fino alla Prima Guerra, mettendo in luce l'altra storia universale, quella dell'incontro con l'altro tra differenze e somiglianze. Lo spettacolo a cura del Teatro d'Acqua Dolce, si svolgerà in una sala o in altro spazio messo a disposizione, al termine della visita del Museo come completamento storico e cronologico.

> Cento di questi anni

Visita e spettacolo teatrale - 2h

Due studenti, la studiosa Sebastiani e lo svogliato Revolti, ripassano i temi del Risorgimento italiano per prepararsi agli esami del terzo anno: si immergono nelle pagine del diario Mezzo secolo di mezza Italia, scritto a più mani dalla famiglia trentina Leonardi, che, come i veri patrioti che rappresentano, vivono sulla propria pelle gli entusiasmi patriottici tipici dei movimenti risorgimentali e portano gli alunni nelle stanze della residenza Von Clary Aldringen a Vienna durante il Congresso, per le strade di Milano durante le

MUSEO DEL RISORGIMENTO, PALAZZO MORIGGIA

Cinque Giornate, a Teano in occasione dell'incontro tra Garibaldi e Vittorio Emanuele II fino alle trincee della Prima Guerra. I numerosi oggetti, opere e documenti con riferimenti storici della narrazione, costituiscono parte integrante e fondamentale della visita a cura del Teatro d'Acqua Dolce.

Costi

Le attività si svolgono con gruppi di massimo 25 persone.

Biglietto di ingresso: GRATUITO

Visita guidata/visita con attività in Museo - 1h / 1h30' - 70€/90€

Visita dal Museo alla città - 2h - 125€

Visita e spettacolo teatrale "Gianni e Lucia" - 1h30'

190€ (1 classe); 280€ (2 classi)

Visita e spettacolo teatrale "Cento di questi anni" - 2h

190€ (1 classe); 280€ (2 classi)

Attività in lingua straniera +20€

INFORMAZIONI e PRENOTAZIONI

lunedì-venerdì 9.00-17.00

tel. 0220404175

info@spazioaster.it

GALLERIE DELL'ACCADEMIA
Campo della Carità, Dorsoduro (VE)

Visitare le Gallerie dell'Accademia è come entrare in un libro di Storia dell'Arte, si ritrovano tutti gli artisti che rappresentano la migliore espressione dell'arte veneta dal XIV secolo al XIX, passando per il luminoso Rinascimento e il colorato Settecento veneziano. Le opere di famosi artisti come Paolo Veneziano, Carpaccio, Bellini, Cima da Conegliano, Giorgione, Tiziano, Tintoretto, Veronese, Tiepolo, Canaletto, Longhi, Canova, Hayez possono essere ammirate in un "contenitore" straordinario: il complesso architettonico del museo ingloba infatti la chiesa di Santa Maria della Carità, i locali dell'omonima Scuola grande, il convento palladiano dei canonici lateranensi. I percorsi didattici che proponiamo sono legati alle origini del museo, ideato quale selezione di capolavori per l'educazione dei giovani allievi dell'Accademia: non solo un confronto dal vero con gli artisti studiati e visti sulle pagine dei libri o dagli schermi di una lim, ma anche uno stimolo a osservare e – quando possibile – a riprodurre, rielaborare e contaminare con la nostra creatività.
Proposte studiate per tutti i cicli scolastici, per avvicinare all'arte i piccoli anche attraverso semplici attività in sala e per farla amare e apprezzare dai grandi cui vogliamo fornire strumenti di lettura autonoma delle opere, così che l'esperienza vissuta alle Gallerie possa idealmente essere replicata in altri musei e luoghi del sapere.

> Gallerie dell'Accademia: storia e capolavori
Visita guidata - 1h15'
Un percorso alla scoperta dei principali capolavori del museo ma anche dell'affascinante complesso monumentale che compone oggi il museo. Si ripercorre l'articolata storia del museo, dalla nascita dell'Accademia alle origini delle collezioni, dalla prima apertura alle trasformazioni odierne, contestualizzando i capolavori della collezione nel più ampio quadro delle vicende storiche del Veneto e nello sviluppo della storia dell'arte italiana.

> A come Accademia: artisti per un giorno
Visita guidata - 1h15'
Riprendendo la finalità originaria delle Gallerie dell'Accademia, didattica e formativa per gli aspiranti artisti, gli alunni si calano nei panni di giovani studenti di Belle Arti: le opere esaminate spiegano uno a uno gli aspetti specifici della formazione di pittori e scultori, dalla figura umana al paesaggio, giocando sulla curiosità dei bambini che su un taccuino appuntano il piccolo vocabolario dell'arte. Piccoli artisti dalla A alla Z.

> La bussola dell'arte: esploratori nelle gallerie
Visita guidata - 1h15'
Un'attività di orienteering con una mappa tra gli spazi del museo: ecco come osserviamo i dettagli delle singole opere che gli alunni devono individuare, riportare e utilizzare come punti di riferimento per raggiungere le tappe successive del percorso. Come degli esploratori in un luogo sconosciuto, i bambini si orientano tra i dipinti e trovano il filo di Arianna nel percorso dell'arte veneta dal 1300 al 1800.

> Cosa ti sei messo in testa?!
Visita guidata - 1h15'
Un percorso tematico con un taglio trasversale particolare: la storia dell'arte riletta attraverso l'abbigliamento e in particolare i copricapi femminili e maschili; un viaggio nell'arte e nella multiculturalità per constatare come questa non sia un fenomeno solo dei nostri giorni ma, particolarmente a Venezia, un aspetto radicato e caratteristico della città stessa, dinamica e sempre ricettiva verso mode, mentalità, idee, arte e cultura provenienti da fuori.

> Secoli d'arte alle Gallerie dell'Accademia
Visita guidata - 1h15'
Una visita alle Gallerie per approfondire una particolare fase storica: dall'approccio alla metodologia di lettura dell'opera d'arte alla definizione delle caratteristiche peculiari dei periodi storici oggetto di analisi, le opere

verranno collocate nella linea temporale e storica dell'arte italiana. È possibile focalizzarsi sul Rinascimento, sulla Maniera Moderna oppure sul Settecento approfondendo gli artisti dell'epoca e le peculiarità del periodo.

> Le opere raccontano
Visita guidata - 1h15'
Trasformiamo gli studenti in critici d'arte affrontando con loro una lettura dell'opera attraverso l'analisi compositiva e formale, per arrivare a comprendere insieme la funzione dell'immagine nelle differenti epoche storiche. Si osservano i diversi soggetti ricorrenti in una determinata epoca storica e, sollecitando gli studenti con il coinvolgimento anche del corpo e delle emozioni, si arriva a capirne il perché, osservando anche i particolari.

> Storia del colore
Visita guidata - 1h15'
Il colore, cifra caratterizzante dell'arte veneta, viene osservato e interpretato non come semplice elemento costitutivo ma come strumento per ricostruire la storia del colore stesso da un punto di vista simbolico, tecnico, commerciale ed economico. Mescolando tutte queste informazioni si arriva a leggere le opere attraverso uno strumento critico in più, comprendendo l'evolversi dello stile pittorico, le maniere e tecniche delle diverse botteghe, indagando scenari geografici, economici e religiosi.

> Le gallerie...degli animali! Primaria 1° ciclo
Percorso con laboratorio in museo - 1h30'
Con occhi curiosi, orecchie attente e creatività attiva, ci prepariamo a una battuta di caccia tra le sale alla scoperta degli animali nascosti all'interno delle opere d'arte: filastrocche ci aiutano a mirare l'animale da scovare, il particolare selezionato ci serve per creare l'essere favoloso creato dalla fantasia dei bambini, per portare via un fantastico zoo di classe.

> Quante storie per una tela!
Laboratorio didattico - 1h30'
Maestosi teleri ci raccontano vicende di persone famose rese ancora più incredibili dai numerosi particolari e dettagli che gli artisti hanno voluto regalarci per narrarci altre storie dietro alla storia. Ci misuriamo letteralmente con questi capolavori, prendendo il nostro corpo come un'unità di misura, per confrontarci con le difficoltà tecniche incontrate dagli artisti e per replicare anche noi sulla nostra lunga "tela" la pittura narrativa.

> Colore che passione Primaria 1° ciclo
Percorso con laboratorio in museo - 1h30'
Nelle sale delle Gallerie veniamo accolti e avvolti da tantissimi colori squillanti e magnifici. Approfondiamo con questa attività proprio l'aspetto coloristico, non solo sottolineando la peculiarità dell'arte veneta ma presentando agli alunni la tecnica pittorica e l'affascinante mondo dei colori pittorici coinvolgendo i bambini in gare e prove artistiche.

> Paesaggi da incorniciare
Percorso con laboratorio in museo - 1h30'
Come Mary Poppins entriamo nei quadri e così immersi in paesaggi fantastici o realistici osserviamo se quanto ci circonda fa da sfondo o da racconto vero e proprio: i bambini vengono coinvolti nei diversi modi di rappresentare il paesaggio da pura ambientazione delle vicende narrate a genere autonomo, annusando le atmosfere e realizzando un elaborato per sperimentare le teorie del disegno e del rapporto tra gli elementi compositivi.

> Su cieli dorati
Percorso con laboratorio in museo - 1h30'
Come gazze ladre lasciamoci affascinare e guidare dall'oro, così prezioso e lucente e così ricco di significati simbolici. Esaminiamo quadri di diverse epoche indagando tutte le valenze di questo "colore" e poi, per nulla intimoriti, ricopriamo anche noi d'oro la nostra opera per darle luce e valore.

> Facce da gallerie
Percorso con laboratorio in museo - 1h30'
Un viaggio nella storia dell'arte, approfondendo la rappresentazione della figura umana attraverso i dipinti e le sculture delle Gallerie e confrontandoci con un ampio campionario di "tipi umani": chi erano costoro? Tentiamo l'identificazione del personaggio attraverso gli oggetti, arrivando a indagarne carattere, rango sociale e il ruolo. E poi tocca a noi! Riproducendo espressioni e pose comprendiamo come un particolare, un attributo, un elemento cambi l'aspetto e il significato del ritratto.

MOSTRA TEMPORANEA
TIZIANO 1508. Agli esordi di una luminosa carriera
Dal 9 settembre al 3 dicembre 2023

La mostra raccoglie alcune tra le testimonianze più importanti della prima attivà di Tiziano che riuscì giovanissimo a farsi notare in un ambiente dominato da maestri del calibro di Giovanni Bellini e Giorgione. Il confronto tra le opere del pittore cadorino con dipinti, incisioni e disegni di autori a lui contemporanei come Giorgione, Sebastiano del Piombo e Dürer mette in luce la sua capacità straordinaria di assimilare velocemente componenti culturali diverse e caratterizzare il nuovo corso della pittura veneziana.

> Come nasce un'opera?
Visita guidata con laboratorio - 1h30'
Osservando le capacità pittoriche di Tiziano rivelate già da giovanissimo, lo emuliamo nella sua fase inziale, improntando con le nostre capacità la bozza del nostro capolavoro, utilizzando materiali e tecniche peculiari dell'artista.

> Nelle botteghe di Tiziano
Visita guidata - 1h
Il percorso si sofferma sui primi passi artistici dell'artista che dal Cadore si afferma a Venezia e poi negli ambiti più illustri del Rinascimento Europeo. Dagli esordi folgoranti di un giovane talento alla nascita di un vero e proprio brand artistico.

Costi
Le attività si svolgono con gruppi di massimo 25 persone.

Biglietto d'ingresso: gratuito per studenti e docenti accompagnatori

Percorsi guidati per le scuole 1h15':
80€ in italiano
90€ in lingua

Percorso con laboratorio in museo 1h30': 95€

Mostra temporanea dal 9 settembre al 3 dicembre 2023:
TIZIANO 1508. Agli esordi di una luminosa carriera

Visite guidate con laboratorio in mostra 1h30': 95€

Visite guidate in mostra 1h:
80€ in italiano
90€ in lingua

Informazioni: info@spazioaster.it
Acquisto biglietti e attività:
numero verde 800 150 666 | www.gallerieaccademia.it

Brescia è una tappa imprescindibile per l'epoca romana: edifici monumentali (ancora) visitabili, quartieri residenziali perfettamente conservati, un Museo eccezionale per ricostruire la storia - non solo di Brescia - inserito nell'avito contesto di Santa Giulia. Il periodo romano si può approffondire poi con la visita alle splendide **Ville di Desenzano e Sirmione,** o ricordare i fasti delle dominazioni venete dagli Scaligeri alla Serenissima al **Castello Scaligero** lasciandovi incantare dalle atmosfere medievali di Sirmione. **Il tutto appoggiato in panorami mozzafiato e in una natura generosa, sempre accompagnati dalle nostre speciali guide esperte d'arte e di archeologia.** Ogni percorso si può modellare sulle esigenze o sulle curiosità dei singoli gruppi.

> *Flavia Brixia:* Brescia romana

Itinerario in città – fino a 3h

Brescia è una delle poche città del Nord ad aver conservato nel centro storico l'assetto urbanistico romano: si leggono perfettamente il cardo e il decumano, il forum chiuso a sud dalla basilica ancora conservata e le varie *insulae*. Impreziosita dal Parco Archeologico nel quale si possono visitare il *Capitolium*, il Santuario Repubblicano e il Teatro, la città vanta gli eccezionali reperti d'età romana conservati nel Museo di Santa Giulia (tra cui le domus con mosaici e affreschi eccezionali), che permettono di percepire l'importanza storica e politica di *Brixia*.

> Desenzano del Garda: la villa romana dei mosaici

Visita guidata – 1h30'

Visita all'area archeologica della Villa romana di Desenzano, edificio simbolo dell'economia tardoantica dell'Italia settentrionale, caratterizzata dalla presenza di grandi latifondi. La villa si compone di una *pars dominica* con affreschi, ricchi mosaici e un *viridarium* e di una *pars rustica* dedicata alla produzione dell'olio o dell'uva. I materiali dell'antiquarium permettono un approfondimento sulla villa e sull'area in età romana.

> Le Grotte di Catullo, la più bella villa romana del Nord Italia

Visita guidata – 1h30'

La villa romana di Sirmione è un esempio stupendo di architettura civile romana: si tratta di un documento inestimabile per la sua grandiosità e per le informazioni che ha fornito e che ancora custodisce sul mondo e la vita dell'epoca.

L'Antiquarium completa la conoscenza non solo della villa e dei suoi arredi architettonici ma anche del territorio circostante. La visita diventa dunque un fondamentale momento per accostarsi alla civiltà romana in maniera diretta e coinvolgente e per comprendere che la grandiosità dell'impero romano si è espressa anche nella nostra Lombardia.

> Il Castello Scaligero di Sirmione

Visita guidata – 1h30'

È una delle più belle fortificazioni lacustri, tra le più spettacolari e meglio conservate rocche scaligere del Garda. Edificato nel XIV secolo dalla famiglia Della Scala di Verona, è l'unico castello del suo genere a possedere ancora la darsena, ovvero un porto fortificato dove accogliere la flotta. Nel corso degli anni divenne anche deposito, alloggio per le truppe, ufficio comunale, posta e casa dei Carabinieri e addirittura carcere. La storia che racchiude, la posizione strategica - altamente panoramica - oltre all'essere il baluardo dello splendido borgo di Sirmione, ne fanno una meta storica e architettonica imprescindibile per comprendere a fondo il Medioevo.

SPECIALE USCITA DIDATTICA!

È possibile unire la visita al mattino di Brescia Romana con la visita pomeridiana delle ville romane di Desenzano o Sirmione. Oppure unire la visita mattutina alla Villa Romana di Desenzano alla visita nel pomeriggio delle Grotte di Catullo e/o al Castello Scaligero, raggiungendo Sirmione con il traghetto (20 minuti davvero rilassanti e panoramici!). Chiedeteci tutte le informazioni!

Costi
Le attività si svolgono con gruppi di massimo 25 persone.
Biglietto d'ingresso Musei del Garda: gratuito per alunni e docenti
Biglietto d'ingresso Museo di Santa Giulia: 4 € ad alunno
Biglietto integrato Brixia. Parco archeologico + Museo: 8 €
Visita guidata Musei del Garda fino a 1h30' - 90€
Grotte + Castello Sirmione nella stessa mezza giornata: 150€
Itinerario in Brescia città fino a 3h - 150 €

INFORMAZIONI e PRENOTAZIONI:
lunedì-venerdì 9.00-17.00
tel. 0220404175
prenotazioni@spazioaster.it

GIARDINO GIUSTI E PALAZZO

Via Giardino Giusti, 2 - Verona

Giardino Giusti è uno dei più antichi e bei giardini all'italiana impreziosito e perfezionato dall'omonimo palazzo prospiciente. Un luogo dove il tempo si è fermato, carico della storia e delle opere della nobile famiglia Giusti che lo abitò fino al secolo scorso, frequentato nei secoli da importanti eruditi e letterati. Nel Cinquecento qui fu rappresentata **"L'Aminta"** del Tasso e nel Settecento il Palazzo rappresentava un importante polo culturale per Verona, attirando artisti, studiosi, regnanti e viaggiatori del "Grand Tour", affascinati dal giardino, dalle cedraie e dalla quadreria, come **Goethe, Mozart e l'Imperatore Giuseppe II**, più volte ricevuto nel giardino. Proponiamo alle classi percorsi tra le sale del Palazzo affrescate dal Lorenzi allievo del **Tiepolo** e le stanze cinquecentesche del Giardino, il labirinto, la caverna fino al punto panoramico sulla città: comprendiamo così a fondo gli stretti legami di questo luogo con la cultura veneta, italiana ed europea, facendo un viaggio nella storia d'Italia dal Cinquecento ai giorni nostri con proposte didattiche studiate ad hoc per i diversi cicli scolastici compresa la Scuola dell'Infanzia, con la possibilità di svolgerle anche in Inglese o altra lingua straniera.

> Visita Guidata a Giardino Giusti e al Palazzo nobiliare

Visita guidata - 1h30'

Le visite guidate per le scuole accompagneranno gli alunni alla scoperta dei vari aspetti del sito: dalla storia della famiglia che fece realizzare il Giardino e il Palazzo, a chi lo abbellì dal punto di vista storico-artistico, a chi lo visitò, a chi lo arricchì con le preziose collezioni senza tralasciare le importanti alle informazioni legate agli aspetti naturalistici. Durante il percorso verranno letti brevi brani legati ai visitatori illustri o evocativi nei diversi luoghi (labirinto, bosco, temi mitologici degli affreschi, etc).

> Bianconiglio e i Sette Nani

Visita guidata - 1h

Il giardino con i più piccoli verrà esplorato, come Alice nel Paese delle Meraviglie, con gli occhi della magia e della "maraviglia" alla ricerca delle tante storie che le varie essenze presenti nel Giardino ci raccontano, legate come sono alle loro origini mitiche o esotiche; un aiuto ci verrà dato anche dalla presenza dei simpatici Nani, numi tutelari del giardino, che sveleranno silenziosamente i segreti del luogo da loro custodito... come l'uscita dal labirinto!

> Magie di natura... siamo tutti pittori!

Laboratorio – 1h

Oltre il Giardino si trovava una volta l'orto del Palazzo: osserviamo insieme quante forme e colori sono nascosti nelle piante e lasciandoci ispirare dalla natura e seguendo i consigli di Munari, diamo spazio alla nostra fantasia! Frutta e verdura saranno per noi pennelli per realizzare fantasiose opere d'arte... naturali al 100%!

> L'impronta della natura

Laboratorio – 1h

Sapevi che anche piante e alberi hanno le impronte digitali proprio come noi? Le ritroviamo nelle cortecce di ogni pianta e sono una diversa dall'altra! Come dei piccoli naturalisti, rileviamo le impronte direttamente, identifichiamo le specie osservando le caratteristiche della pianta per creare un taccuino di classe con tutte le texture regalateci dai nostri amici alberi.

> Il Giardino dei Nani: storia di alberi centenari e di un'antica famiglia

Visita guidata – 1h / 1h30'

Mappa alla mano e occhi da osservatori provetti, ripercorriamo con gli alunni le diverse trasformazioni del Giardino, da area di mura urbiche poi destinata alla tintoria di famiglia fino al giardino cittadino rinascimentale tra i più rinomati del Veneto, con i ritocchi dei secoli

successivi. Una piccola prova di orienteering aiuterà i bambini al riconoscimento delle specie botaniche più rappresentative, arrivando così a conoscere la storia ad esse legata.

> I colori della natura: all'aria aperta!
Laboratorio - 1h30'
Come la prima destinazione del Giardino, andiamo a scoprire quali metodi conoscevano gli antichi per ottenere i colori e per tingere i tessuti: non avevano di certo i nostri pennarelli! Trasformiamoci quindi in apprendisti pittori e impariamo come i maestri, secoli fa, preparavano i colori partendo da elementi e sostante naturali. Dopo aver creato le nostre tempere potremo lasciarci ispirare dal magnifico giardino del palazzo per dipingere un paesaggio en plein air.... davvero all'aria aperta!
NB: Se ci fosse la possibilità di bollire l'acqua in sicurezza, potremmo anche ricostruire una piccola tintoria, proponendo un laboratorio di tintura delle stoffe e della lana partendo dai coloranti naturali, riprendendo filologicamente le tecniche del '400.

> Il giardino in un erbario
Laboratorio - 1h
Osserviamo insieme la ricchezza e la varietà di piante presenti e scopriamo come specie diverse abbiamo bisogno di condizioni differenti per crescere e svilupparsi: tipologia di terreno, esposizione alla luce, quantità di acqua per l'irrigazione. Creiamo poi insieme un erbario di classe ispirandoci agli erbari antichi: nessuna foglia verrà colta e pressata ma, come negli erbari antichi, saremo noi stessi a osservare le singole piante e a "ritrarle" nel nostro foglio, che andrà a costituire l'erbario di classe di Giardino Giusti.

> Il Giardino Giusti: Storia, Arte e Natura
Visita guidata - 1h
La visita si concentra sulle vicende storiche e storico-artistiche e sugli aspetti più prettamente naturalistici del Giardino. Visto il grado di approfondimento delle singole materie, la visita può essere declinata prediligendo uno dei due aspetti (storico artistico o naturalistico), su richiesta dell'insegnante.

> Un palazzo antico e il suo storico Giardino
Visita guidata- 1h30'
La visita precedente si arricchisce con la visita del Palazzo per capire come si viveva in città in una dimora storica: la temperie culturale e artistica si apprezza non solo osservando i preziosi affreschi e le decorazioni ma anche analizzando le collezioni archeologiche e artistiche della famiglia Giusti, per avere uno spaccato della vita sociale, economica e politica dei Verona. La visita può essere declinata su un preciso periodo storico, su indicazione dell'insegnante: la lunga e intensa storia della dimora e della famiglia Giusti permette infatti di arrivare ad approfondire anche avvenimenti del XX secolo (Nazismo e Seconda Guerra Mondiale).

> La Scienza in Giardino
Laboratorio – 1h
Quante differenti specie di fiori e piante possiamo trovare in un giardino? Proviamo ad individuarle tutte e a classificarle come un vero botanico. Divisi in gruppi di lavoro si studierà direttamente la diversità vegetale, partendo dalle principali specie presenti e dai loro adattamenti. Attraverso attività di campionamento e compilazione di schede di osservazione, verranno analizzate le particolarità di questo luogo, sia dal punto di vista vegetazionale che antropico.

> L'arte è in sala!
Laboratorio - 1h
Dopo la visita, proponiamo agli alunni un laboratorio incentrato su un aspetto storico e/o artistico legato all'affresco, alla mitologia, al collezionismo, all'epigrafia. Se ci fossero gli spazi adeguati, possiamo far loro riprodurre una piccola porzione di affresco oppure coinvolgerli in una seduta di disegno prospettico osservando il giardino.

> Un Giardino Mitico

Percorso tematico – 1h

Ripassare la mitologia in un Giardino, perché no? I miti antichi ci raccontano di ninfe e creature splendide trasformate per diverse vicende in alberi, fiori e frutti: ripercorriamo il giardino seguendo la narrazione degli antichi e dei loro miti osservando la natura e le statue presenti, per scoprire che la mitologia alberga anche nelle nostre abitudini quotidiane!

> Dal Rinascimento veronese al Settecento europeo

Percorso tematico – 1h30'

Per il prestigio della famiglia Giusti e per la bellezza del loro Palazzo e del giardino all'italiana, il luogo fu sempre frequentato da importanti eruditi e letterati e la vita culturale e artistica qui ospitata fu sempre fervida e "alta". Nel 1582 fu per esempio rappresentata "L'Aminta" del Tasso con scene del Brusasorsi e ancora nel Settecento il Palazzo rappresentava un importante polo culturale per Verona, attirando artisti, studiosi, regnanti e viaggiatori del "Grand Tour", affascinati dal giardino, dalle cedraie e dalla quadreria, come Goethe, Mozart e l'Imperatore Giuseppe II, più volte ricevuto nel giardino. Un percorso tra le stanze del Giardino, il labirinto, la caverna fino al punto panoramico per comprendere a fondo gli stretti legami di questo luogo con la cultura italiana ed europea.

SPECIALE LICEI!

> Parole eterne nei libri di pietra

Laboratorio tematico – 1h

Nei secoli passati il Giardino era famoso anche per la collezione epigrafica e resta ancora uno dei pochi siti che conserva buona parte della stele originarie. La visita diventa così uno spunto per rileggere le epigrafi latine cercando di scovare le "false", ripassando casi e declinazioni e soprattutto aprendo uno squarcio sulla vita quotidiana degli antichi romani e sul collezionismo umanistico.

Costi

Le attività si svolgono con gruppi di massimo 25 persone.

Biglietto d'ingresso: studenti 5€; insegnanti e accompagnatori gratuito

Visita guidata 1 ora: 65 €

Visita guidata in lingua straniera 1 ora: 85 €

Visita guidata / approfondimento/laboratorio 1 ora e 30': 85 €

Visita guidata con laboratorio 1 ora + 1ora: 110 €

PROGETTO "LA TERRA È LA NOSTRA CASA"

Il progetto "La terra è la nostra casa, il cambiamento climatico spiegato ai bambini e ai ragazzi" nasce dall'esperienza del nubifragio che il 23 agosto 2020 ha colpito la città di Verona e il Giardino Giusti. Da questo evento climatico negativo nasce il desiderio di promuovere nei più giovani la conoscenza di cause e conseguenze dei cambiamenti climatici, e di sensibilizzarli verso la necessità di curare la terra su cui viviamo, con un impegno costante e quotidiano.

Il progetto ha durata modulabile.

Il programma prevede:

- attività didattiche da svolgere in classe
- visita didattica e laboratorio presso il Giardino Giusti
- concorso tra le classi partecipanti

Il progetto completo e il programma approfondito sono disponibili nella sezione dedicata del sito giardinogiusti.com (in orari e biglietti)

INFORMAZIONI e PRENOTAZIONI

lunedì-venerdì 9.00-17.00

tel. 0220404175

prenotazioni@spazioaster.it

ITINERARI DIDATTICI A VERONA

Verona, città d'arte per eccellenza con la sua storia più che millenaria e un patrimonio "a cielo aperto" costituisce un vero e proprio museo diffuso.
Proponiamo **itinerari virtuali cronologici** per approfondire le epoche storiche che più hanno caratterizzato la metamorfosi della città, attraverso visite guidate anche nei musei e monumenti cittadini; questi percorsi possono essere arricchiti da personaggi storici e artisti significativi per la storia veronese.

> Verona romana

Itinerario in città – 2h

Importante presidio militare in epoca romana, Verona conserva ancora oggi uno straordinario patrimonio archeologico e la struttura del centro storico che riflette l'organizzazione del municipium romano.
Il percorso si snoda tra le porte urbiche, alcuni importanti luoghi e monumenti come l'Arena, il Teatro, il Capitolium, il foro fino alla Via Postumia, le mura e le domus private con gli splendidi mosaici.
Per approfondire, si può visitare su richiesta un Museo-Monumento.

> Caccia al tesoro nell'antica Roma

Percorso storico-animato in città – 2h

Cartina alla mano, gli alunni vengono coinvolti in un percorso alla scoperta della Verona romana attraverso la ricerca di indizi, sotto la costante egida della guida che, come un novello Virgilio, li accompagnerà per le strade attuali e antiche, facendo loro osservare particolari e curiosità che passerebbero altrimenti ignorati. I ragazzi avranno così un'idea complessiva della topografia della Verona antica con i suoi monumenti e resti archeologici.

> La Verona Medievale degli Scaligeri e di Dante

Itinerario in città – 2h

Un viaggio nella città medievale degli Scaligeri, signori di Verona, attraverso i monumenti e le opere d'arte da loro commissionate: i Palazzi Scaligeri, le Arche, la Chiesa palatina, il Castello, le mura, le case, le chiese romaniche e gotiche. Il fastoso passato di città scaligera conserva poi anche una traccia letteraria tra le più ambite: Dante ospitato alla corte di Cangrande, ricordato insieme al fratello nel Paradiso. Ci avvicineremo perciò anche al sommo poeta Dante Alighieri toccando i principali luoghi da lui frequentati o a lui legati durante la permanenza a Verona.

> Shakespeare in tour

Percorso animato in città – 2h

Un percorso sulle tracce di William Shakespeare con una guida che accompagna i ragazzi alla scoperta dei luoghi veronesi citati nelle opere del grande drammaturgo inglese. Un'occasione per visitare le mura di Verona, la casa e la tomba di Giulietta e altri luoghi, ascoltando anche i versi più belli selezionati dalle opere del grande bardo. Si può svolgere anche in inglese.

> Orienteering tra gli alberi di città

Percorso animato in città – 2h

Un percorso alternativo in città, dove i beni culturali da ammirare sono alberi e giardini in una gara di orienteering in sicurezza: un itinerario naturalistico in cui conosciamo e descriviamo le piante di Verona, le aree verdi del centro, offrendo anche cenni storico-artistici, poiché i giardini rappresentano una forma d'arte legata alla cultura, all'economia e al momento storico. A richiesta, è possibile includere nel percorso la visita al Giardino Giusti, uno dei giardini più antichi d'Italia ancora ricco di fascino e di storie.

Costi
Biglietto di ingresso - 1 € ad alunno, ogni Museo (facoltativo)
Itinerario in città fino a 2h30' - 150 € (fino a 30 alunni)
200 € (fino a 50 alunni)
Percorso storico-animato - 2h/2h30' - 150 € (fino a 30 alunni)
200 € a gruppo (fino a 50 alunni);
in inglese 170 € (fino a 30 alunni) - 220 € a gruppo (fino a 50 alunni)
INFORMAZIONI e PRENOTAZIONI:
lun.-ven. 9.00-17.00 | tel. 0220404175 | prenotazioni@spazioaster.it

MUSEO DI PALAZZO GONZAGA

Via Beata Paola Montaldi, 15 - Volta Mantovana (MN)

Palazzo Gonzaga fu realizzato a metà **Quattrocento come villa di campagna** dei marchesi di Mantova **Ludovico Gonzaga e Barbara di Brandeburgo** all'interno del castello medievale di Volta: conserva intatto il fascino e la fisionomia cinquecenteschi offrendoci **sale, soffitti lignei e affreschi di grande suggestione** e nell'ala nord l'**antica cucina** con i relativi ambienti di servizio. Vi sono ospitate una mostra permanente sulla convivialità e sul vino nel Rinascimento e "**Rinascimento Quotidiano",** un'esposizione di **reperti archeologici** qui rinvenuti e datati tra la metà del XVI e il XVII secolo. **Spettacolari giardini**, realizzati dal XVI secolo sulle fosse del castello, sono un bellissimo esempio di giardini all'italiana e conservano ancora intatta la loro armonia di siepi e statue. Novità di quest'anno è l'aver esteso l'esperienza al Risorgimento, con il nuovo Museo e le attività immersive proposte.

Novità!

> Il Risorgimento a Palazzo

Visita guidata - 1h30'

Visita con laboratorio - 2h30'

Palazzo Gonzaga fu un'importante sede operativa al centro delle manovre militari nel periodo risorgimentale e oggi diventa luogo perfetto per approfondire questo fondamentale periodo storico, grazie al nuovo Museo del Risorgimento. Non solo il Palazzo stesso fu testimone di battaglie e del passaggio di eserciti, di re e di imperatori che soggiornando nelle sale hanno lasciato tangibili testimonianze, ma oggi è anche sede di un piccolo museo che attraverso video immersivi e ricostruzioni aiuta a comprendere al meglio le Guerre d'Indipendenza e le dinamiche di questo decisivo periodo per l'Unità d'Italia. La possibilità di un laboratorio di rievocazione storica infine permette di comprendere anche gli aspetti più tecnici e quotidiani della vita militare dei nostri soldati.

> Invito alla Corte dei Gonzaga

Visita guidata - 1h

Accogliamo l'invito dei marchesi e visitiamo il loro meraviglioso palazzo: realizzato infatti come dimora di campagna in pieno Rinascimento all'interno del castello medievale, Palazzo Gonzaga conserva ancora eccezionalmente la *pars dominica* con sale affrescate, soffitti e giardino all'italiana e la *pars rustica* con cucine, ghiacciaia e cantine. Completano il percorso gli ambienti artigianali della spezieria e della cereria, non meno belli e affascinanti. Lasciamoci affascinare dalle storie legate ai Gonzaga e a questa splendida dimora.

> Con i 5 sensi a Palazzo Gonzaga Primaria 1° ciclo

Visita con attività in museo - 1h30'

Un'immersione completa dentro le storie e gli ambienti di Palazzo Gonzaga attraverso i nostri i cinque sensi: affreschi, storie, rumori, odori e profumi, oggetti, stoffe e materiali e, su richiesta, un assaggio goloso per le nostre papille. Un percorso interattivo, stimolante e divertente, per avvicinarci alla Storia in modo curioso e avvolgente.

> Giochi e divertimenti da una corte rinascimentale

Visita con attività in museo - 1h30'

Come passavano il loro tempo i nobili e i piccoli Gonzaga? Giocavano, prima di tutto. Giochi di carte, di strategia, di fortuna, giochi in solitaria o in compagnia. Un tuffo nelle atmosfere rinascimentali per capire non solo come ci si divertiva a quel tempo, ma anche quali erano i gusti, le mode, i modi di fare e di pensare.

> Cera una volta: la cereria di palazzo

Visita con laboratorio - 2h

"Cera o C'era?" Questo laboratorio si svolge in un'incantevole bottega di cereria, dove gli alunni apprendono l'antica arte di produzione delle candele e scoprono l'affascinante mondo delle api e della loro cera. Parliamo anche di Storia e, in un mondo sempre più digitalizzato, riflettiamo sull'economia circolare e sulla sostenibilità ambientale, un tempo basate sull'uso e sul recupero di ogni materiale. Gli alunni vengono quindi coinvolti in un'esperienza totalmente immersiva, realizzando con metodi antichi una vera candela in cera d'api nella suggestiva cereria medievale, unica fedele ricostruzione nel Nord Italia.

> Nell'antica spezieria, tra orto e giardino, piante e scienza

Visita con attività in museo - 1h30'
Visita con laboratorio - 2h

Come ci si curava nei secoli passati? Dalla botanica alla vita quotidiana, facciamo un viaggio *green* negli orti e negli erbari medievali fino al giardino che abbelliva il palazzo nobiliare, per conoscere le proprietà e i diversi usi di alcune piante officinali. Nell'ambiente unico e affascinante della spezieria, realizziamo un preparato con ingredienti e strumenti dell'epoca, stimolando i ragazzi alla ricerca dei rimedi naturali, non tossici, educandoli all'autoproduzione anche in un'ottica ecologica ed etica delle materie prime. Con gli alunni delle secondarie si riflette anche sulle condizioni igienico-sanitarie e sulle conoscenze medico-scientifiche in epoca rinascimentale quando farmacie e profumerie - modernamente intese - non esistevano ancora e la scienza muoveva i primi passi.

> A caccia di tracce nel Palazzo dei Gonzaga

Primaria 1° ciclo

Visita con attività in museo - 1h30'

Una visita gioco pensata per i più piccoli, tra storie e indovinelli alla ricerca dei tanti cani che abitano nel palazzo: slanciati, tozzi, eleganti, grassi, bianchi, azzurri… di tutte le taglie e fogge, ma tutti ben nascosti e da cercare insieme. Un'attività di orienteering nelle sale del palazzo attraverso un inedito *fil rouge*, accompagnati dalla mascotte di casa, il simpatico Tampellon!

> L'alimentazione nell'antichità: a tavola nel Rinascimento

Visita con attività in museo - 1h30'
Visita con laboratorio - 2h

Un'attività accattivante all'insegna del lusso. Accogliamo l'invito dei marchesi Gonzaga nella loro dimora di campagna e scopriamo cosa e come si mangiava nel Medioevo e nel Rinascimento, seguendo il percorso degli alimenti trasformati in cibi spesso proibitivi perché esotici o impreziositi da spezie costose. Nella splendida cornice di Palazzo Gonzaga, facciamo un viaggio nei suggestivi ambienti nobili e servili tra saloni affrescati, cucina, cantine, dispense e ambienti di servizio per immaginare (o realizzare) gustose pietanze antiche. Infatti un laboratorio (facoltativo) di cucina rinascimentale conclude l'esclusiva esperienza.

> Lo scriptorium antico: a scuola di miniatura

Primaria 2° ciclo

Visita con laboratorio - 2h

Dai pazienti amanuensi immersi nello *scriptorium* dei monasteri alle ducali missive: un interessante percorso storico sulla scrittura fino agli albori della stampa, scoprendo come si facevano i "libri". Approfondiamo il loro legame con pecore, uova, metalli e pietre preziose. Con strumenti e materiali dell'epoca, sperimentiamo le tecniche scrittorie usate nel Medioevo e nel Rinascimento per trasmettere saperi e per comunicare con persone anche lontane, quando i mass media non esistevano. Con gli alunni delle secondarie si riflette anche sul valore di *status symbol* dei codici e sugli elementi grafici di allora.

> L'abbigliamento rinascimentale

Visita con laboratorio - 2h

Un tuffo pluri-sensoriale tra colori e fruscii di un tempo: grazie al filologico archivio del Museo di abiti storici utilizzati nelle rievocazioni, è possibile approfondire il Rinascimento aprendo una finestra sulla moda e sull'abbigliamento, *status symbol* delle corti e incredibile traino economico. Tra fogge, stoffe, tinture, lavorazioni e modelli, scopriamo e proviamo un mondo affascinante dalle profonde valenze sociali ed economiche.

SPECIALE USCITA DIDATTICA!

> Medioevo e Rinascimento tra Castelli e Palazzi
Gita di un'intera giornata a Valeggio sul Mincio e a Volta Mantovana, in un territorio ricco di storia, arte e natura. Affacciata sullo splendido Mincio, quest'area è stata frequentata e contesa in ogni periodo storico: da Attila alle Guerre d'Indipendenza passando per il Medioevo e il Rinascimento, ci saranno spunti – non solo storici – per poter inserire questa uscita nel vostro programma scolastico, lasciando agli alunni un ricordo indelebile di una gita ricca e piacevole.

Visita guidata a Valeggio e Volta a partire da 250 € a classe (max 25 alunni; esclusi biglietti, trasporti e pranzo).

> A Mantova percorrendo le terre dei Gonzaga
È possibile abbinare le nostre attività a Volta alla visita della città di **Mantova** con la **navigazione** sul fiume Mincio (a partire da 10 € ad alunno), con la visita dei **Palazzi dei Gonzaga** in città (Palazzo Te, Palazzo S. Sebastiano, Palazzo Ducale) e/o dell'Orto Carolingio luogo fondamentale per la Spezieria.

> A Mantova inseguendo gli Egizi
È possibile abbinare la visita di Palazzo Gonzaga con la visita alla **Collezione Egizia Acerbi** del MACA presso Palazzo San Sebastiano a Mantova: una ricca sezione con importanti **reperti egizi** che ben delineano l'evoluzione della civiltà egizia. Su richiesta è possibile visitare anche la **Collezione mesopotamica Sissa**. Chiedeteci i dettagli!

Costi
Le attività si svolgono con gruppi di massimo 25 persone.
Biglietto di ingresso: GRATUITO per tutte le scuole e docenti ad eccezione delle scuole secondarie (3 € ad alunno)
Visita guidata - 1h: 70 €
Visita con attività in museo - 1h30': 90 €
Visita con laboratorio - 2h: 130 €
Visita con laboratorio risorgimentale - 2h30': 220 €
(300 € 2 classi insieme)

INFORMAZIONI e PRENOTAZIONI
lunedì-venerdì 9.00-17-00
tel. 0220404175
prenotazioni@spazioaster.it

MUSEO ARCHEOLOGICO DELL'ALTO MANTOVANO

Piazza Castello, 5 - Cavriana (MN)

Il **Museo Archeologico dell'Alto Mantovano** di Cavriana (MN) si articola su quattordici sale espositive suddivise in 5 sezioni (naturalistico-antropologica, preistorica, romana, medioevo-rinascimentale e risorgimentale). È in grado di documentare esaustivamente la vita e i modelli residenziali del territorio dei nove Comuni dell'Alto Mantovano, attraverso quanto rinvenuto nel corso degli scavi di tre siti neolitici, cinque siti palafitticoli della Età del Bronzo, nove ville rustiche, un'edicola votiva e due necropoli di età romana e nella Rocca gonzaghesca di Cavriana. Alcune sale dispongono di un apposito percorso di accessibilità museale per ipo- e non vedenti e di supporti multimediali.

> Il lavoro dell'archeologo

Visita con laboratorio – 2h

Durante l'incontro si introdurrà la professione dell'archeologo: che cosa fa? Con quali metodi? A cosa serve il suo lavoro? Scopriremo come l'archeologia sia un'importantissima fonte storica per ricostruire il nostro passato.
Seguirà una simulazione di scavo come esperienza sul campo sulla metodologia utilizzata dall'archeologo.

> Il cammino evolutivo dell'uomo

Visita con laboratorio – 2h

Partendo dalla visita della sezione antropologica del Museo, i ragazzi saranno accompagnati alla scoperta dell'evoluzione dai primi ominidi all'Homo Sapiens; Durante il laboratorio i bambini si cimenteranno con la misurazione delle riproduzioni di diversi crani e con la ricomposizione dell'immagine di scheletri pertinenti a diversi ominidi.

> Inuk, vita quotidiana di un bambino della preistoria

Visita con laboratorio – 2h

Dal Paleolitico all'Età dei Metalli l'uomo ha attraversato la preistoria adattandosi all'ambiente e ai suoi continui mutamenti; attraverso i reperti esposti i bambini saranno accompagnati in questo viaggio, per comprendere il lento passaggio dai gruppi di cacciatori-raccoglitori paleolitici alle comunità stanziali dei villaggi neolitici, agli abitati palafitticoli che hanno caratterizzato il popolamento delle colline moreniche nell'Età del Bronzo. Si potrà poi svolgere un laboratorio su un tema a scelta tra le palafitte, la produzione ceramica, le tecniche di decorazione dell'argilla o le tecniche di decorazione dei tessuti utilizzando pigmenti e *pintaderas*.

> Romolo…a spasso nel mondo romano

Visita con laboratorio – 2h

Come si viveva nell'antico mondo romano? Com'erano le abitazioni cittadine e quelle delle campagne? E quali erano i rituali che accompagnavano i defunti? I reperti raccontano questi e anche molti altri aspetti della vita quotidiana in età romana che i bambini impareranno a conoscere visitando le sale del museo. Durante la visita si porrà maggior attenzione all'argomento del laboratorio a scelta tra:

La domus romana - tipologie abitative, materiali edilizi, sistemi di riscaldamento, organizzazione delle città e delle campagne. Il laboratorio consiste nella riproduzione in scala 1:20 di un modello di domus.

Bambini al tempo dei Romani - scuola, educazione e gioco dei bambini, attraverso i ritrovamenti romani nell'alto mantovano tra ville rustiche e necropoli. Il laboratorio consiste in prove di scrittura su tavoletta cerata, calcolo con abaco e giochi con le noci. (1 € cad. per la tavoletta).

Componiamo un mosaico - ripercorriamo la storia di una delle più antiche tecniche decorative utilizzate tutt'ora attraverso i pregevoli esempi presenti in museo. Il laboratorio consiste nella produzione di una mattonella mosaicata secondo le decorazioni tipiche del mondo romano. (2€ cad. per la mattonella)

> Misurare la terra: i gromatici romani

Visita con laboratorio – 2h

Si tratta di un progetto adatto per sperimentare l'applicazione pratica di tecniche di misurazione agraria e civile sovente riportate dalla letteratura classica. L'incontro prevede una breve introduzione teorica sul sistema metrico, le misurazioni, la centuriazione e le attività edilizie e stradali in epoca romana. Successivamente verranno eseguite esercitazioni di tracciatura e misurazione del terreno secondo i metodi in uso in età repubblicana e imperiale con i seguenti strumenti: a) groma romana in dimensioni originali, b) strumenti di misurazione e unità di misura, c) picchetti e attrezzature specifiche.

> Medioevo e Rinascimento raccontati dalle fonti

Visita con laboratorio – 2h

I resti delle strutture murarie antiche sono come libri aperti sulla loro storia, ogni intervento lascia un segno che non sfugge a chi li osserva attentamente. Ripercorriamo la storia della Rocca di Cavriana, dei Canossa e dei Gonzaga, attraverso le strutture murarie conservate e i materiali recuperati durante gli scavi ed esposti nella sezione medievale e rinascimentale del museo, confrontando i risultati con quanto riportato dalle diverse fonti storiche. Durante il laboratorio i ragazzi decoreranno una piastrella utilizzando a modello le ceramiche graffite rinascimentali.

SPECIALE USCITA DIDATTICA!

> A Mantova nelle terre dei Gonzaga

È possibile abbinare le nostre attività a Cavriana alla visita della città di **Mantova** con la navigazione sul fiume Mincio (a partire da 10 € ad alunno), con la visita dei **Palazzi dei Gonzaga** in città (Palazzo Te, Palazzo S. Sebastiano, Palazzo Ducale) e/o dell'Orto Carolingio luogo fondamentale per la Spezieria

> A Mantova inseguendo gli Egizi

È possibile abbinare le attività a Cavriana alla visita della **Collezione Egizia Acerbi** del MACA presso Palazzo San Sebastiano a Mantova: una ricca sezione con importanti **reperti egizi** che ben delineano l'evoluzione della civiltà egizia. Su richiesta è possibile visitare anche la **Collezione mesopotamica Sissa**. Chiedeteci i dettagli!

Costi

Le attività si svolgono con gruppi di massimo 25 persone.

Biglietto d'ingresso: 3€ cad, gratuito per insegnantI

Visita guidata fino a 1h30' - 70€

Visita guidata con laboratorio 2h – 90€

INFORMAZIONI e PRENOTAZIONI

lunedì-venerdì 9.00-17-00

tel. 0220404175

prenotazioni@spazioaster.it