



Aster 

Via Cadamosto 7
20129 Milano
Tel. 02 20404175
info@spazioaster.it
segreteria@spazioaster.it
www.spazioaster.it



Spazio Aster



@Spazio Aster

Proposte didattiche on line e a scuola 2020-2021

SCUOLE SECONDARIE DI I GRADO



Aster s.r.l., società che da più di 20 anni gestisce i servizi educativi di numerosi musei d'arte e di archeologia, ha progettato alcune attività didattiche che possono essere svolte online o in presenza a scuola. Consapevoli del fondamentale ruolo educativo che riveste il patrimonio culturale, vogliamo venire incontro alle possibili esigenze e difficoltà delle scuole in questo momento particolare. Vi aspettiamo comunque nei Musei e nelle Pinacoteche non appena sarà possibile perché siamo fermamente convinti che l'incontro con i reperti, le opere e i monumenti sia davvero un'esperienza unica!

Aster 

Via Cadamosto 7
20129 Milano
Tel. 02 20404175
info@spazioaster.it
segreteria@spazioaster.it
www.spazioaster.it



Spazio Aster

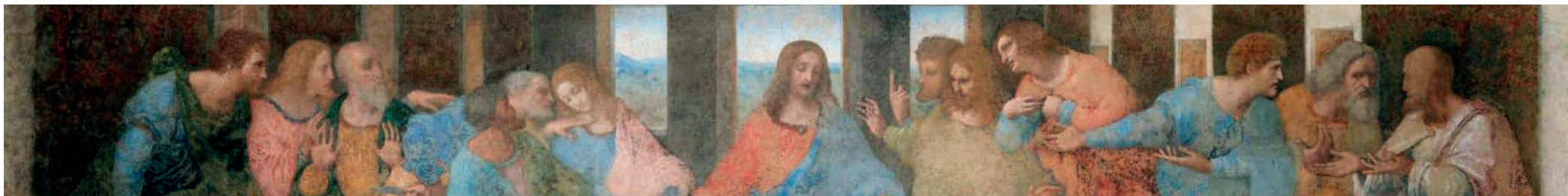


@Spazio Aster

Le attività didattiche proposte sono di diversa tipologia:

- visite guidate virtuali: visite guidate in diretta streaming attraverso la piattaforma adottata dalla scuola (Zoom, Google Meet, ecc.) o in classe, condotte dagli archeologi e dagli storici dell'arte di Aster con il supporto di virtual tour e altri mezzi multimediali (immagini 3D dei reperti, ricostruzioni, suoni, ecc.). Sono rivolte a tutte le scuole di ogni ordine e grado e possono essere arricchite da brevi attività pratiche (esercizi, quiz, etc.) svolte con l'operatore didattico che consentono alla classe di rielaborare le conoscenze apprese.
- visite con laboratorio virtuali o in classe: visite guidate virtuali con laboratorio che utilizzano virtual tour e altri mezzi multimediali (immagini 3D dei reperti, ricostruzioni, suoni, ecc.). Alla visita seguirà un laboratorio mediante il quale gli studenti potranno approfondire alcuni temi e consolidare le conoscenze apprese attraverso l'attività pratica.

Strumenti richiesti alla scuola: connessione veloce a Internet e LIM.



Fonti contemporanee ci raccontano di come **Leonardo da Vinci lavorasse al dipinto dell'Ultima Cena, nel refettorio del convento di Santa Maria delle Grazie** dal 1494-5 al 1498: ripensamenti, aggiunte e piccole modifiche, la necessità di continuare a perfezionare la sua opera - ammirata da subito per il realismo coinvolgente e i *moti dell'animo* espressi dai personaggi - lo portarono ad utilizzare una tecnica a secco invece che a "buon fresco". Aster propone percorsi virtuali che vi permetteranno di **conoscere meglio l'opera di Leonardo e la temperie culturale nella quale è nata**. Una tecnica affine a quella utilizzata per l'Ultima Cena è impiegata da Leonardo anche nella volta della Sala delle Asse al Castello Sforzesco: scoprite con Aster i luoghi di Leonardo a Milano.

> **Tutto sull'Ultima Cena** - visita virtuale dal museo alla città - 1h30'

Il meglio della Milano rinascimentale tutto in una piazza! Ammiriamo all'interno del refettorio del convento di Santa Maria delle Grazie l'Ultima Cena, capolavoro di Leonardo, e la Crocifissione di Giovanni Donato Da Montorfano; visitiamo poi l'adiacente basilica, osservandone la splendida tribuna che vide Donato Bramante impegnato nella sua progettazione. Potremo scoprire così la ricchissima cultura artistica milanese della seconda metà del '400, quando grandi artisti si trovarono a lavorare fianco a fianco.

Su richiesta, potremo anche approfondire la conoscenza delle vicende e dei personaggi legati al convento di Santa Maria delle Grazie - Ludovico, Beatrice e Leonardo - attraverso alcuni racconti dei loro contemporanei.

> **Leonardo a Milano** - visita virtuale dal museo alla città - 1h30'

L'itinerario mostra i principali luoghi rimasti a testimonianza della presenza di Leonardo a Milano: il Cenacolo e il **Castello Sforzesco**. Della residenza ducale visiteremo la struttura architettonica e i saloni affrescati, rievocando gli interventi del maestro durante il soggiorno milanese. Al Castello non si può trascurare un altro grande autore: Michelangelo con il suo ultimo capolavoro, la *Pietà Rondanini*.

> **La Milano di Ludovico il Moro**

visita virtuale dal museo alla città - 1h30'

Dal Cenacolo a **Santa Maria delle Grazie** fino al **Castello Sforzesco**, scopriamo alcune tappe fondamentali della committenza di Ludovico il Moro che porta avanti in maniera sfarzosa e celebrativa la politica artistica e urbanistica degli Sforza, chiamando a raccolta intorno a sé artisti di piccolo e grande spessore che lavorano fianco a fianco: spiccano al di sopra di tutti le figure di Leonardo da Vinci e Donato Bramante.

> **Il Rinascimento a Milano** - visita virtuale dal museo alla città - 2h30'

Visita a gioielli d'arte che testimoniano uno spaccato di storia della Milano quattro-cinquecentesca nell'incrociarsi e susseguirsi di committenti, di stili differenti e di artisti. L'itinerario comprende il Cenacolo e **Santa Maria delle Grazie**, per concludersi con gli straordinari affreschi della chiesa di **San Maurizio al Monastero Maggiore** tra i quali risaltano quelli di Bernardino Luini, pittore lombardo tra i più valenti a contatto con l'opera leonardesca.

> **Faccia a faccia con Leonardo** - visita con laboratorio virtuale

Approfondiamo la figura di Leonardo attraverso il suo strumento preferito: il disegno. Scopriremo come il tradizionale mezzo dell'educazione all'arte nelle botteghe fiorentine sia per il maestro strumento di conoscenza della realtà e di rappresentazione delle passioni umane, come ben ci mostrano i volti dei protagonisti dell'Ultima Cena. Nel laboratorio proveremo a sperimentare in prima persona il disegno, utilizzando tecniche simili a quelle usate da Leonardo..



> I moti dell'animo - visita con laboratorio virtuale

Attraverso gesti ed espressioni del viso le emozioni si rivelano ai nostri occhi e prendono vita: nell'*Ultima Cena* Leonardo si rivela maestro sommo nella capacità di raccontare, senza parole, l'animo dei protagonisti. Proveremo a svelare ogni segreto del metodo di Leonardo, che parte dall'osservazione di individui reali per trasformarli in personaggi dipinti. Nel laboratorio analizzeremo "moti dell'animo" sperimentandoli in prima persona. Quindi, proprio come Leonardo, fisseremo su carta emozioni ed espressioni in un autoritratto molto particolare!

> Al lavoro con Leonardo - visita virtuale

L'*Ultima Cena* è celebre anche per il suo deteriorarsi, testimoniato già vent'anni dopo la sua esecuzione. Ne indagheremo le cause, spiegando la differenza tra l'affresco e la pittura a secco usata da Leonardo, accennando al ruolo del restauro come momento importante per la conoscenza della tecnica stessa.

> Il Castello degli Sforza...e di Leonardo - visita virtuale

Il Castello Sforzesco deve il suo nome alla famiglia che, a partire dal 1450, l'ha fortificato e trasformato in una prestigiosa residenza ducale: scopriamo la struttura architettonica e i saloni di rappresentanza affrescati sotto il dominio degli Sforza. Riviviamo l'atmosfera della corte di Ludovico il Moro e quindi piena di artisti e di cultura, e gli interventi di Leonardo da Vinci: dal progetto del monumento equestre dedicato a Francesco Sforza, all'ideazione di eventi come la "Festa del Paradiso", per osservare infine la Sala delle Asse da lui decorata nel 1498 e temporaneamente riaperta alle visite - con l'ausilio di un'installazione multimediale - in occasione del cinquecentenario della morte del maestro toscano. Lasciamoci incuriosire dalle vicende di questa sala e della sua riscoperta: dalle fonti archivistiche alla copertura del monocromo di Leonardo, dalle ridipinture all'intervento di restauro.

Costi

Visita virtuale dal museo alla città - 1h30'/2h - 120 € a gruppo

Visita virtuale "Il Castello degli Sforza...e di Leonardo" - 1h30' - 120 € a gruppo (25 persone insegnanti inclusi)

Visita con laboratorio virtuale - 2h - 120 € a gruppo, a cui va aggiunto il costo dei materiali:

- 75 € a gruppo per Faccia a faccia con Leonardo
- 50 € a gruppo per I moti dell'animo
- 115 € a gruppo per Al lavoro con Leonardo
- 8 € ad alunno per Un giorno da restauratori

