



**Aster** 

Via Cadamosto 7  
20129 Milano  
Tel. 02 20404175  
info@spazioaster.it  
segreteria@spazioaster.it  
www.spazioaster.it



Spazio Aster



@Spazio Aster

# Proposte didattiche on line e a scuola 2020-2021

## SCUOLE SECONDARIE DI I GRADO



Aster s.r.l., società che da più di 20 anni gestisce i servizi educativi di numerosi musei d'arte e di archeologia, ha progettato alcune attività didattiche che possono essere svolte online o in presenza a scuola. Consapevoli del fondamentale ruolo educativo che riveste il patrimonio culturale, vogliamo venire incontro alle possibili esigenze e difficoltà delle scuole in questo momento particolare. Vi aspettiamo comunque nei Musei e nelle Pinacoteche non appena sarà possibile perché siamo fermamente convinti che l'incontro con i reperti, le opere e i monumenti sia davvero un'esperienza unica!

**Aster** 

Via Cadamosto 7  
20129 Milano  
Tel. 02 20404175  
info@spazioaster.it  
segreteria@spazioaster.it  
www.spazioaster.it



Spazio Aster

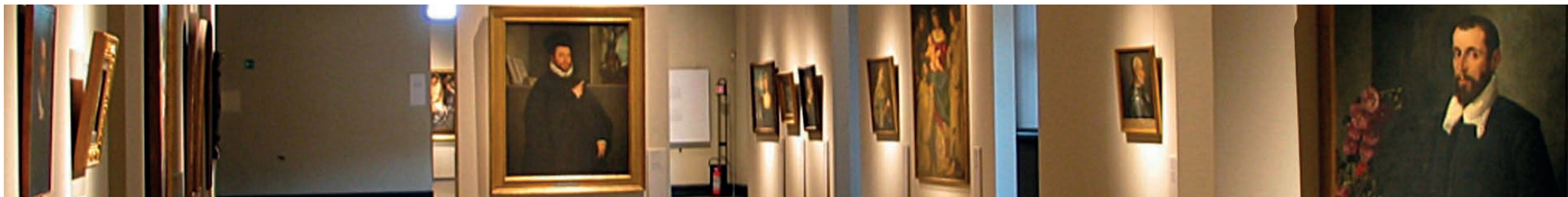


@Spazio Aster

#### Le attività didattiche proposte sono di diversa tipologia:

- visite guidate virtuali: visite guidate in diretta streaming attraverso la piattaforma adottata dalla scuola (Zoom, Google Meet, ecc.) o in classe, condotte dagli archeologi e dagli storici dell'arte di Aster con il supporto di virtual tour e altri mezzi multimediali (immagini 3D dei reperti, ricostruzioni, suoni, ecc.). Sono rivolte a tutte le scuole di ogni ordine e grado e possono essere arricchite da brevi attività pratiche (esercizi, quiz, etc.) svolte con l'operatore didattico che consentono alla classe di rielaborare le conoscenze apprese.
- visite con laboratorio virtuali o in classe: visite guidate virtuali con laboratorio che utilizzano virtual tour e altri mezzi multimediali (immagini 3D dei reperti, ricostruzioni, suoni, ecc.). Alla visita seguirà un laboratorio mediante il quale gli studenti potranno approfondire alcuni temi e consolidare le conoscenze apprese attraverso l'attività pratica.

Strumenti richiesti alla scuola: connessione veloce a Internet e LIM.



Osservando le opere conservate nelle ricche Gallerie e Pinacoteche del Nord Italia, **Aster** vi propone diverse offerte tra **visite guidate alla collezione** e **percorsi trasversali**, che ben si adattano alla programmazione scolastica.

> **Come visitare una Pinacoteca** - *visita virtuale*

Osservando da vicino le opere più note e interagendo con gli studenti si sveleranno diversi aspetti di ciascuna opera (tipologia di dipinto, soggetto e iconografia; tecnica; caratteri stilistici), per riconoscere quante e quali informazioni essa ci dà sull'ambiente in cui e per cui è stata realizzata.

> **Secoli d'arte: il Rinascimento e il Cinquecento**

*percorso tematico virtuale*

Selezione delle opere più significative tra quelle realizzate nel Quattrocento e Cinquecento: scopriamo insieme le caratteristiche prospettiche di Andrea Mantegna, la delicatezza di Giovanni Bellini, la solennità di Piero della Francesca, la grandezza di Raffaello, la teatralità del Tintoretto e di Paolo Veronese.

> **Secoli d'arte: dal Seicento all'Ottocento** - *percorso tematico virtuale*

Approfondiamo la grande lezione realista di Caravaggio e dei suoi seguaci per soffermarci agli esperimenti ottici delle vedute settecen-

tesche, fino alle novità di soggetto e tecnica ottocentesche riconoscibili nelle opere di Francesco Hayez, Giovanni Fattori e Silvestro Lega.

> **La Milano di Alessandro Manzoni** - *visita virtuale dal museo alla città*

Attraverso le opere conservate conosciamo Alessandro Manzoni, la sua famiglia ed altre personalità del periodo: li incontreremo in un virtuale percorso esterno che va da Palazzo Beccaria a **Casa Manzoni**, l'edificio acquistato nel 1814 dallo scrittore milanese, che vi visse quasi ininterrottamente fino alla morte.

> **Il Risorgimento attraverso l'arte** - *visita virtuale dal museo alla città*

Dopo la visita di opere ottocentesche legate al Risorgimento, **passaggio fra i palazzi** alla scoperta delle vicende legate alla vita culturale e politica milanese dal periodo napoleonico alle Cinque Giornate. Il percorso può essere declinato anche in altre città.

> **La rappresentazione dello spazio** - *visita virtuale con attività*

È complesso rappresentare lo spazio su due dimensioni: questo

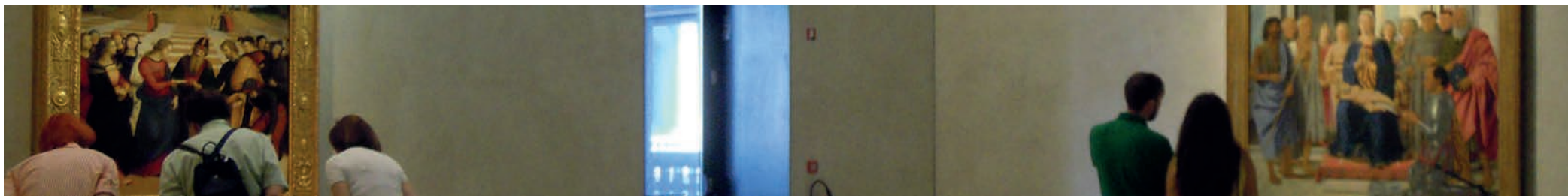
percorso racconta come l'uomo ci sia riuscito nel tempo. Scopriamo tecniche e artifici che danno l'illusione della tridimensionalità delle figure e dello spazio, la prospettiva e i punti di fuga, anche attraverso un piccolo esercizio.

> **Chi è chi** - *percorso tematico virtuale*

Le Gallerie offrono un ricco campionario di storie: attraverso racconti mitologici e agiografici impariamo a riconoscere i personaggi raffigurati, prestando attenzione ai dettagli e a decifrare i messaggi presenti nel dipinto. Quante diverse letture si possono dare ad un'unica opera d'arte!

> **Personaggi d'artista** - *percorso tematico virtuale*

Scopriamo la varietà della rappresentazione della figura umana nella Storia dell'Arte e la sua valenza comunicativa: dalla sua funzione religiosa, didattica e simbolica nell'iconografia medievale, allo studio delle dinamiche espressive del corpo umano (fisiognomica e gestualità) sviluppatosi a cavallo tra '400 e '500, all'evoluzione delle caratteristiche dei ritratti nei secoli successivi.



> **Le tecniche dell'arte - percorso tematico virtuale**

Affresco, tempera, olio, tavole e tele: i supporti, i materiali e la tecnica di esecuzione scelta dall'artista sono parte fondamentale dell'opera e la "influenzano". Avviciniamo quindi lo sguardo a dettagli cromatici e materici. Indagheremo anche i segreti del modo di dipingere di alcuni grandi maestri, e affronteremo il tema del degrado dei materiali, della conservazione delle opere e del restauro.

**Costi**

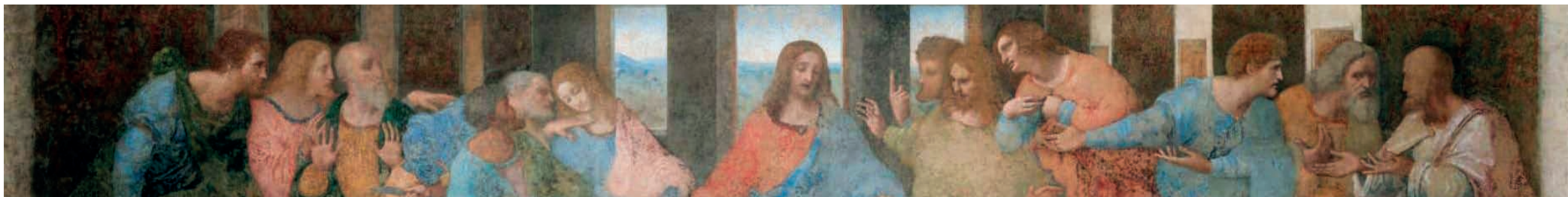
**Visita virtuale** - 1h - 90€ a classe (max 25 alunni)

**Visita virtuale/visita virtuale con attività/percorso tematico virtuale/ visita virtuale dal museo alla città** - 1h30' - 105€ a classe (max 25 alunni)

**Possibilità di laboratorio virtuale o in classe** - 2h - 120€ a classe/ attività (max 25 alunni). Sono esclusi i materiali di consumo. Per le scuole fuori Milano, costi di trasferta da determinare.







Fonti contemporanee ci raccontano di come **Leonardo da Vinci lavorasse al dipinto dell'Ultima Cena, nel refettorio del convento di Santa Maria delle Grazie** dal 1494-5 al 1498: ripensamenti, aggiunte e piccole modifiche, la necessità di continuare a perfezionare la sua opera - ammirata da subito per il realismo coinvolgente e i *moti dell'animo* espressi dai personaggi - lo portarono ad utilizzare una tecnica a secco invece che a "buon fresco". Aster propone percorsi virtuali che vi permetteranno di **conoscere meglio l'opera di Leonardo e la temperie culturale nella quale è nata**. Una tecnica affine a quella utilizzata per l'Ultima Cena è impiegata da Leonardo anche nella volta della Sala delle Asse al Castello Sforzesco: scoprite con Aster i luoghi di Leonardo a Milano.

> **Tutto sull'Ultima Cena** - visita virtuale dal museo alla città - 1h30'

Il meglio della Milano rinascimentale tutto in una piazza! Ammiriamo all'interno del refettorio del convento di Santa Maria delle Grazie l'Ultima Cena, capolavoro di Leonardo, e la Crocifissione di Giovanni Donato Da Montorfano; visitiamo poi l'adiacente basilica, osservandone la splendida tribuna che vide Donato Bramante impegnato nella sua progettazione. Potremo scoprire così la ricchissima cultura artistica milanese della seconda metà del '400, quando grandi artisti si trovarono a lavorare fianco a fianco.

Su richiesta, potremo anche approfondire la conoscenza delle vicende e dei personaggi legati al convento di Santa Maria delle Grazie - Ludovico, Beatrice e Leonardo - attraverso alcuni racconti dei loro contemporanei.

> **Leonardo a Milano** - visita virtuale dal museo alla città - 1h30'

L'itinerario mostra i principali luoghi rimasti a testimonianza della presenza di Leonardo a Milano: il Cenacolo e il **Castello Sforzesco**. Della residenza ducale visiteremo la struttura architettonica e i saloni affrescati, rievocando gli interventi del maestro durante il soggiorno milanese. Al Castello non si può trascurare un altro grande autore: Michelangelo con il suo ultimo capolavoro, la *Pietà Rondanini*.

> **La Milano di Ludovico il Moro**

visita virtuale dal museo alla città - 1h30'

Dal Cenacolo a **Santa Maria delle Grazie** fino al **Castello Sforzesco**, scopriamo alcune tappe fondamentali della committenza di Ludovico il Moro che porta avanti in maniera sfarzosa e celebrativa la politica artistica e urbanistica degli Sforza, chiamando a raccolta intorno a sé artisti di piccolo e grande spessore che lavorano fianco a fianco: spiccano al di sopra di tutti le figure di Leonardo da Vinci e Donato Bramante.

> **Il Rinascimento a Milano** - visita virtuale dal museo alla città - 2h30'

Visita a gioielli d'arte che testimoniano uno spaccato di storia della Milano quattro-cinquecentesca nell'incrociarsi e susseguirsi di committenti, di stili differenti e di artisti. L'itinerario comprende il Cenacolo e **Santa Maria delle Grazie**, per concludersi con gli straordinari affreschi della chiesa di **San Maurizio al Monastero Maggiore** tra i quali risaltano quelli di Bernardino Luini, pittore lombardo tra i più valenti a contatto con l'opera leonardesca.

> **Faccia a faccia con Leonardo** - visita con laboratorio virtuale

Approfondiamo la figura di Leonardo attraverso il suo strumento preferito: il disegno. Scopriremo come il tradizionale mezzo dell'educazione all'arte nelle botteghe fiorentine sia per il maestro strumento di conoscenza della realtà e di rappresentazione delle passioni umane, come ben ci mostrano i volti dei protagonisti dell'Ultima Cena. Nel laboratorio proveremo a sperimentare in prima persona il disegno, utilizzando tecniche simili a quelle usate da Leonardo..



## > I moti dell'animo - visita con laboratorio virtuale

Attraverso gesti ed espressioni del viso le emozioni si rivelano ai nostri occhi e prendono vita: nell'*Ultima Cena* Leonardo si rivela maestro sommo nella capacità di raccontare, senza parole, l'animo dei protagonisti. Proveremo a svelare ogni segreto del metodo di Leonardo, che parte dall'osservazione di individui reali per trasformarli in personaggi dipinti. Nel laboratorio analizzeremo "moti dell'animo" sperimentandoli in prima persona. Quindi, proprio come Leonardo, fisseremo su carta emozioni ed espressioni in un autoritratto molto particolare!

## > Al lavoro con Leonardo - visita virtuale

L'*Ultima Cena* è celebre anche per il suo deteriorarsi, testimoniato già vent'anni dopo la sua esecuzione. Ne indagheremo le cause, spiegando la differenza tra l'affresco e la pittura a secco usata da Leonardo, accennando al ruolo del restauro come momento importante per la conoscenza della tecnica stessa.

## > Il Castello degli Sforza...e di Leonardo - visita virtuale

Il Castello Sforzesco deve il suo nome alla famiglia che, a partire dal 1450, l'ha fortificato e trasformato in una prestigiosa residenza ducale: scopriamo la struttura architettonica e i saloni di rappresentanza affrescati sotto il dominio degli Sforza. Riviviamo l'atmosfera della corte di Ludovico il Moro e quindi piena di artisti e di cultura, e gli interventi di Leonardo da Vinci: dal progetto del monumento equestre dedicato a Francesco Sforza, all'ideazione di eventi come la "Festa del Paradiso", per osservare infine la Sala delle Asse da lui decorata nel 1498 e temporaneamente riaperta alle visite - con l'ausilio di un'installazione multimediale - in occasione del cinquecentenario della morte del maestro toscano. Lasciamoci incuriosire dalle vicende di questa sala e della sua riscoperta: dalle fonti archivistiche alla copertura del monocromo di Leonardo, dalle ridipinture all'intervento di restauro.

### Costi

**Visita virtuale dal museo alla città** - 1h30'/2h - 120 € a gruppo

**Visita virtuale "Il Castello degli Sforza...e di Leonardo"** - 1h30' - 120 € a gruppo (25 persone insegnanti inclusi)

**Visita con laboratorio virtuale** - 2h - 120 € a gruppo, a cui va aggiunto il costo dei materiali:

- 75 € a gruppo per Faccia a faccia con Leonardo
- 50 € a gruppo per I moti dell'animo
- 115 € a gruppo per Al lavoro con Leonardo
- 8 € ad alunno per Un giorno da restauratori





### > La chiesa di San Maurizio al Monastero Maggiore

*visita virtuale - 1h/1h30'*

Visita guidata alla chiesa di San Maurizio, divisa tra aula dei fedeli e coro delle Monache, di cui colpiscono soprattutto i vivissimi colori dello straordinario ciclo di affreschi, una vera antologia della pittura lombarda del '500. Tra essi spiccano quelli di impronta leonardesca, opera di Bernardino Luini e dei suoi figli.

*È possibile estendere la visita all'area del Monastero Maggiore ovvero alle due torri romane ancora conservate in alzato e riutilizzate nel monastero: la torre poligonale delle mura e quella del circo.*

*Ulteriori percorsi a pag. 7*

### > Tutto Castello - visita virtuale - 1h30'

Partendo dalle vicende storiche, ma anche avventurose, delle famiglie dei Visconti e degli Sforza, si osservano la struttura del Castello e le sue trasformazioni nel tempo. Si prosegue attraversando i saloni affrescati degli appartamenti ducali, tra cui la Cappella Ducale, per concludere con la famosa *Pietà Rondanini* di Michelangelo, ospitata nell'antico Ospedale spagnolo.

### > I capolavori del Castello Sforzesco - visita virtuale - 1h30'

Scopriamo i tesori del Castello, da rocca difensiva e reggia ducale, a sede di collezioni museali: osserviamo alcune interessanti opere nelle diverse sezioni. Un viaggio fra pregevoli sculture – dal monumento sepolcrale di Bernabò Visconti al portale del Banco Mediceo, e dal monumento funebre di Gaston de Foix all'intensa *Pietà Rondanini* – e significativi dipinti conservati nella Pinacoteca, tra cui lavori di Mantegna, Lotto, Tintoretto e Canaletto.

### > Tutto Duomo - visita virtuale - 1h30'

La cattedrale della città, ricca di guglie, di statue, di vetrate: impariamo a conoscere il monumento simbolo di Milano e anche la grande piazza che da esso prende il nome, con la sua storia e le sue curiosità. Visiteremo l'esterno e l'interno del Duomo, ripercorrendone le vicende dagli albori fino al termine dei lavori: maestranze, architetti, artisti, stili.

### > Galleria d'arte moderna - visita virtuale - 1h

La Galleria, che si trova all'interno della settecentesca villa Belgiojoso, ospita opere che spaziano dal periodo neoclassico e romantico, ben rappresentati da Canova e Hayez, a quelle - numerose - del momento storico segnato dalle innovazioni della Scapigliatura e del Di-

visionismo. Grazie alle donazioni di collezioni private è possibile poi ammirare lavori dal respiro internazionale come le opere di Picasso e Matisse, ma anche di Manet, Van Gogh e Cézanne.

### > Museo del Novecento - visita virtuale - 1h

Situato all'interno del novecentesco contesto dell'Arengario, il Museo ospita opere milanesi e non: dalla collezione Jucker con lavori di Picasso, Morandi, Modigliani e dei Futuristi, al gruppo di Novecento, agli astrattisti degli anni Trenta, fino a raggiungere l'Arte informale con Burri, l'Arte Concettuale con Kounellis, e l'Arte Povera. Il tutto introdotto da *Il Quarto Stato* di Pellizza da Volpedo, significativo ponte dall'Ottocento al Novecento.

### > Museo del Novecento. Astr...azioni!

*percorso tematico virtuale - 1h30'*

Che significato ha la parola "astrazione" nell'universo degli artisti? Grazie alle opere astratte esposte in Museo, confrontate con alcuni esempi figurativi, gli alunni potranno scoprire un nuovo mondo costituito dall'essenza delle cose e dagli elementi primari della pittura (linea, superficie, colore) che svelano l'infinito potere della fantasia.